



The Future of Floristry

Newsletter

rr

ČÍSLO 2
JESEŇ
2025
17. 10. 2025



Milí priatelia a kolegovia,

Cesty, kvety, ľudia. Posledné mesiace sme strávili v Latinskej Amerike – v Guatemale, Kostarike, Salvádore, Mexiku a Chile. Každá zastávka nám pripomenula, že florálny dizajn je univerzálny jazyk: spája miestne materiály, kultúrne vrstvy a súčasné techniky do príbehov, ktoré si návštevníci odnášajú domov.

V Guatemale sme otvorili dvere európskemu „garden štýlu“, vegetatívnej prirodzenosti aj dekoratívnej noblese; v Kostarike sme pracovali s lokálnou flórou a splnili si sen prebudiť sa v džungli za zvuku tropického rána; v Salvádore sme sa ponorili do silnej energie krajiny a hľadali proporcie medzi vegetatívnou voľnosťou a dekoratívnou eleganciou; v Mexiku sme posilnili komunitu profesionálov, ktorí dnes udávajú tón svadobnej architektúry; a v Chile sme zažili jar, čistotu materiálu aj silou krajiny učiacu pokore.

Toto vydanie stojí na troch pilieroch: vzdelávanie (cestopisný prehľad piatich krajín), udalosti (Flora Olomouc 2025) a inštalácie (SOVA Bar, Hotel Pošta). V technickom bloku rozoberám Mikádo techniku a pridávam odborný pohľad na „garden štýl“ opretý o aktuálne zdroje.

Nechýba timeline a predregistrácia na náš workshop na Mallorke. Ďakujem partnerom aj lokálnym tímom – bez vás by táto cesta nemala hĺbku ani smer.

Za tým

Róbert Bartolen

Obsah

Workshopy a
semináře

4

Cestopis
5 – 10

Udržateľnosť a
technológie
11

Mikádo technika
12–13

Garden style
14–18

Business seminár
19

Workshop Mallorca
20

FLORA OLOMOUC
2024

21–24

Sova Bar, Hotel pošta

25 – 26

VZDELÁVANIE

UDÁLOSTI

INSTALACE

• Brno, Česká republika

Vinočná show

8. novembra 2025

• Brno, Česká republika **VYPREDANÉ**

Prírodné Viánoce Workshop

9.–10. novembra 2025

• Brno, Česká republika

Business seminár: Cenotvorba, marketing a prax pre floristov

11. novembra 2025

• Mallorca, Cala d'Or, Španielsko

Mediterranean Wedding, workshop

10.–11. marca 2026

Jazyky workshopu: SK, ES

Najnovšie informácie o všetkých workshopoch vždy zverejňujeme na našom webe a Instagrame.

Ak chcete mať možnosť získať miesto, je dôležité tieto kanály pravidelne sledovať.

Miesta sa často vypredajú rýchlo, preto odporúčame mať prehľad priamo cez oficiálny web a Instagram.

Guatemala, Guatemala City

Florálna architektúra eventu a svadieb

Vzdelávanie



Pracovali sme v troch štýlových polohách: európsky garden štýl, prirodzený vegetatívny prístup a dekoratívna „royal“ línia. Hlavné okruhy: vstupné aranžmány, centrálna dekorácie stolov, slavobrány, svadobné kytice, stĺpy, obradné inštalácie a svadobná ulička. Kľúčovým prvkom boli dve typológie girland (OASIS Floral Products) ako nosná konštrukcia celej show. Paleta šla od neutrálnych a púdrových tónov až k akcentom výraznej formy a textúry.

Z materiálov zaujala kvalita zelene (Codiaeum variegatum – kroton, Philodendron spp., Asclepias sp.). Po niekoľkých týždňoch som sa do krajiny vrátil na osobný koučing tímu – práca so stratégiou a procesmi ukázala, ako rýchlo môže lokálna scéna rásť.



Kostarika, San José Florálna architektúra eventu a svadieb a módna prehliadka

Model z Guatemaly sme zopakovali a rozšírili o prehliadku svadobných šiat s autorskými kyticami. Pracovali sme s lokálnou flórou: *Heliconia* spp., *Protea* spp., *Leucadendron* sp., *Leucospermum* sp., doplnené o výraznú zeleň (*Codiaeum variegatum*, *Philodendron* spp.) a výškovo dominantnú *Asclepias* sp. V teréne som si splnil osobný sen – noc v džungli. O piatej ráno len zvuk prírody, svetlo a vrstvy zelene. Videli sme aj národnú ikonu – lenochoda trojprstého (*Bradypus variegatus*). Pre viac záberov priložíme QR kód.



Salvádor, San Salvador Kytica ako umenie



Program: vegetatívny a dekoratívny prístup, následne boho a garden štýl. V dekoratívnej rovine sme pracovali s ružami (Rosa), hortenziami (Hydrangea), gerberami (Gerbera), georgínami (Dahlia). Vegetatívne: solidago (Solidago), astry (Aster), limonka (Limonium), alstroeméria (Alstroemeria). V „boho“ sme akcentovali štruktúru (Leucadendron, Alpinia – „ginger“, Eucalyptus, Leucospermum). V garden štýle sme stavali z gladiol (Gladiolus), mrkvovitých (Ammi), sasaniek (Anemone), gypsophily (Gypsophila), pivoniek (Paeonia) a iskerníkov (Ranunculus). Miestna klíma s vysokou vlhkosťou praje epifytom (orchidey, paprade). Cesta zo San Salvadoru do Guatemaly trvala autom približne 8 hodín – dobrá skúška logistiky.

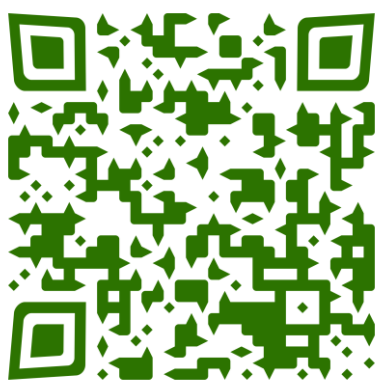




Antigua je nezabudnuteľná: farby, vrstvy kultúr a histórie, kuchyňa. Koučing pre Norelys Martinez – podnikateľku, ktorá vedie jednu z najväčších produkcií v krajine (ruže, lisianthus – *Eustoma grandiflorum*, alstroeméria, astry, minirže, gypsophila; rozvoj eukalyptu a štart produkcie kalanchoe). Spolu s manželom posúvajú firmu a zamestnávajú viac než 50 ľudí. Pracovali sme na stratégii, marketingu, firemnej identite, AI a manažmente. Miestna estetika – farby, látky, kroje, vzory – bola silným zdrojom inšpirácie pre ďalšiu tvorbu.



Mexiko, Mexico City, Guadalajara, Monterrey Svadobná architektúra kytice



Mexico City: workshop svadobnej architektúry (veľké konštrukcie, centrálné stoly, slavoobrány, florálne stĺpy a ich transformácie) — aktuálne najžiadanejší je garden štýl. Účast silných profesionálov aj agentúr; 20 floristov. Guadalajara: svadobné kytice — garden štýl a kaskáda; pre mnohých novinka aj „anglická kvapka“, môj obľúbený tvar. 27 účastníkov, prevaha pastelovej palety.



Monterrey: obdobný koncept, naša tretia návšteva, stabilná komunita klientov aj vďaka floristickej dáme Rocío Vidaña (jej škola hostila workshop). Atmosféra výborná, 29 účastníkov. Všetky tri workshopy vznikli vďaka partnerom: špičkové kvety Casa Floral a technológie OASIS Floral Products..



Chile, Santiago de Chile Florálna architektúra eventu a svadieb

Koncept show nadviazal na kostarický model (produkčné zázemie: Flora Center). V Chile funguje plnohodnotný cyklus štyroch ročných období; počas našej návštevy bola jar a kvalita záhradných kvetov (vrátane pivoniek, Paeonia) bola výborná. Krajina je domovom mnohých sukulenty a xerofytných druhov a známa aj prvotriednym vínom. Chile má tradíciu diaľkových letov a bohatý turistický ruch; seizmická aktivita je súčasťou každodennosti a tvaruje podobu Ánd aj pobrežia. Pre nás to bola lekcia pokory v práci s materiálom a časom.



Vzdelávanie Udržateľnosť a technológia

Dlhodobý zákaz vlečných sietí v Kosterhavete ukazuje, že cielená ochrana prináša merateľné výsledky: vracajú sa bentické organizmy a zlepšuje sa fyzická štruktúra dna. Analýza desaťročí podmorských záznamov s použitím umelej inteligencie potvrdila rozdielne tempo obnovy podľa hĺbky — najrýchlejšie v plytkých zónach, pomalšie v stredných a hlbších pásoch, kde niektoré druhy medzičasom vymizli. Výsledky zároveň poukazujú na uhlíkový rozmer: nenarušené morské sedimenty pomáhajú udržiavať uložený uhlík, zatiaľ čo mechanické zásahy ho môžu uvoľňovať. Závery podporujú význam dlhodobého monitoringu a ochrany, ktorá dáva ekosystému čas a priestor na prirodzenú regeneráciu.

Štúdia využila metódy hlbokého učenia na spracovanie dlhých časových radov podmorských záberov a transektov naprieč hĺbkovými pásmami; automatická identifikácia a kvantifikácia vybraných indikátorových taxónov bola skombinovaná s metrikami štrukturálnej komplexity substrátu. Takto vzniklo detailné mapovanie trendov obnovy v čase i naprieč prostredím, ktoré rozlišuje, kde a akým tempom sa mení zloženie spoločenstiev a stav dna.

Záver pre prax:

Udržateľnosť prináša merateľný efekt pri dlhom horizonte: zmeny sa prejavujú v rokoch, nie v týždňoch. Nastavujte opatrenia ako dlhodobý režim a systematicky ich monitorujte — bez časových radov zostáva pokrok neviditeľný. Vyhýbajte sa zásahom, ktoré prostredie zbytočne narušajú; opakované narušenie obnovu „resetuje“. Podstatná je kontinuita a trpezlivosť.

Použité zdroje

UNIVERSITY OF GOTHENBURG. Deep learning reveals recovery in Sweden's first marine national park after bottom trawling ban. [online]. 2025 [cit. 16. 10. 2025]. Dostupné z: Faculty of Science, University of Gothenburg.

OBST, M.; CAMPELLO-NUNES, P.; TÖRNROOS, A.; AARNIÖ, A.; HEGER, T.; et al. Applying deep learning to quantify drivers of long-term ecological change in a Swedish marine protected area. *Ecology & Evolution*. 2025. [online] [cit. 16. 10. 2025]. Dostupné z: Wiley Online Library.

MIKÁDO TECHNIKA

Mikádo technika je vo floristike sofistikovaný a štruktúrálny prístup k aranžovaniu, inšpirovaný známou hrou s paličkami. Táto technika má pôvod v dekoratívnom floristickom štýle, ale prináša inovatívny prvok: vytvára technicko-dekoračnú konštrukciu, ktorá slúži ako opora, aj ako kľúčový vizuálny prvok diela.



Cieľom je dosiahnuť vizuálne dominantnú, no zároveň vzdušnú armatúru. Na jej tvorbu sa používajú rôzne lineárne materiály lokálneho aj dovozového charakteru, ako sú bambusové tyčinky, ratan, ale aj tenké prírodné konáre. Konštrukcia môže využívať suché aj prírodné živé materiály, čím sa zvyšuje jej univerzálnosť.

Inšpirácia

MIKÁDO TECHNIKA



Mikádo technika rozširuje možnosti tvorby od jednoduchých komerčných kytíc a vencov, cez menšie priestorové aranžmány, až po rozsiahle nadrozmerné inštalácie galerijného umeleckého typu.

Umožňuje totiž floristom tvoriť skutočné skulpturálne diela, ktoré pôsobia dynamicky a architektonicky, čím posúvajú floristickú tvorbu za hranice tradičného aranžovania.

GARDEN ŠTÝL

V srdci Európy sa formuje nový a čoraz obľúbenejší floristický trend – Garden Style Floristry. Tento štýl predstavuje návrat k prírode, sviežosti a autentickej kráse záhrad. Nie je to len dekorácia, je to skôr interpretácia, ktorá má evokovať pocit, akoby bol aranžmán len pred chvíľou nazbieraný na v dedinskej záhrade.



GARDEN ŠTÝL

Štýl Garden Style prirodzene nadväzuje na popularitu Boho Chic trendu, z ktorého v mnohom vychádza.

Kým však Boho (v floristike často spájané s Latinskou Amerikou a Austráliou) miluje robustné, asymetrické tvary, zemité tóny a sušené prvky, ale aj exotický materiál. Garden Style sa ubera inou cestou. Vznikol a rozvíja sa predovšetkým v Európe, kde reflektuje tradíciu vidieckych a historických záhrad, pričom sa zameriava na svieže, plné kvety a rastlinné materiály.



GARDEN ŠTÝL

Dôvodom jeho vzniku je rastúci dopyt po udržateľnosti a autenticite. Garden Style je preto úzko spojený so sezónnosťou. Floristi vo veľkej miere uprednostňujú lokálne pestované kvety a pracujú s materiálmi, ktoré sú aktuálne dostupné – na jar sú to cibuloviny, v lete záhradné ruže a pivónie, na jeseň plody a dácie. Preto je veľmi vhodný aj pre kvetinárstva spolupracujúce s lokálnymi kvetinovými farmármi či pestovateľmi kvetov.





Odlišné prvky a paleta

Základné odlišnosti od pôvodného Boho štýlu spočívajú v absencii, alebo minimalizácii sušených prvkov (napríklad pampovej trávy) a zameranie sa na bohatú zeleň, ktorá dodáva floristickému aranžmánu textúru a pohyb. Kým Boho farby sú často neutrálne a pieskové, Garden Style je flexibilnejší. Môže byť jemný a pastelový (púdrová ružová, krémová, marhuľová), alebo živý a plný (farby lúky), no vždy pôsobí prirodzene a harmonicky.

GARDEN ŠTÝL

Základným pilierom tohto štýlu je harmónia a romantika. Používajú sa hlavne plnokveté a voňavé kvety s viacerými okvetnými lístkami, napríklad: záhradné ruže (typu David Austin), Pivónie, Dahlie, Ranunculus, Hortenzie a Delphinium. Tieto kvety sú často doplnené o hojné množstvo listovej a bylinnej zelene, čím sa vytvára ilúzia rozkvitnutej, bohatej záhrady.

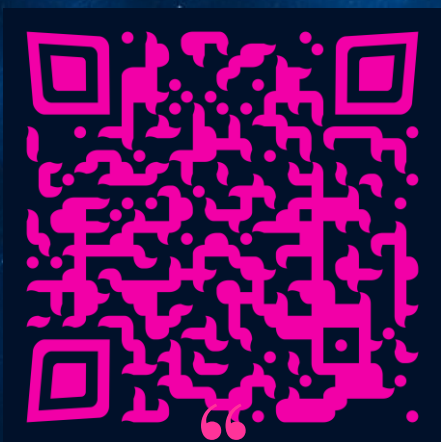


Garden Style tak prináša do floristických diel jemnú eleganciu, ktorá je blízka európskemu vkusu.

Tento nový rozvíjajúcich sa štýl vám prinesieme v novom cykle workshopov v roku 2026.

11. 11. 2025

BUSINESS SEMINÁR PRE FLORISTOV BRNO



Cenotvorba

Marketing a Instagram

Značka, tím, technológie

Umelá inteligencia v praxi

Praktické príklady

Certifikát

Občerstvenie celý deň

SK a HU

Cena: 250 €

Kapacita len 5/30 miest

”

„Seminár bol veľmi konkrétny, cielený, zodpovedal väčšinu otázok kvetinárstiev. V mnohých modelových situáciách som sa našla, bol skutočne dobre vystavaný. Blahoželám. A posledný AI blok bol pre mňa bonus v hľadaní informácií.“

“

”

„Nakopnutie, ako plánovať cielene a otvorene vidieť, že veľa vecí je možné urobiť už hneď... seminár ma povzbudil v tom, že sa uberám dobrou cestou a že som stretla vo svojom živote človeka, ktorý ma povzbudil a utvrdil, tým čo hovorí a robí, že toto všetko má zmysel.“

“

Čo hovoria účastníci:

WORKSHOP
by Róbert Bartolen



MEDITERÁNSKA SVADBA

CALA D'OR/ MALLORCA

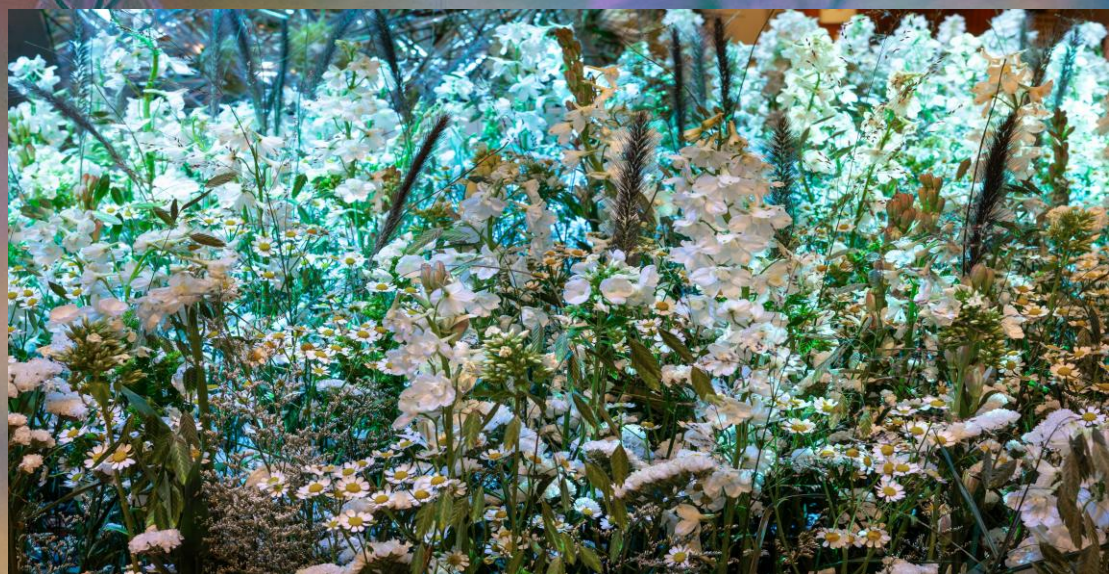
10. - 11. marca 2026

V jazyku: SR / ES

FLORA
OLOMOUC 2025

Pavilón A · „Paralelní květy / Parallel Flowers“ (24.–27. apríla 2025)

Hlavná jarná výstava predstavila floristiku ako médiu súčasného umenia: nie iba dekoráciu, ale priestorové rozprávanie, ktoré pracuje s tvarom, svetlom, rytmom architektúry a symbolikou materiálu. Kurátorská koncepcia Róberta Bartolena prepojila florálny dizajn s novou generáciou českého skla — vznikol dialóg dvoch „paralelných svetov“, v ktorom sa živý materiál stretáva s tvarovaným sklom a v pohybe svetla vytvára vrstvy významu.



Dvanásť scénografických „ostrovov“ nebolo len sériou krásnych objektov; každý ostrov fungoval ako autonómna scéna so svojím tempom, farbou, kompozíciou a akcentom na kontrast krehkosti a sily. Motív ostrovov bol čitateľný na viacerých úrovniach: ako metafora vnútorných svetov, ako cyklus mesiacov, aj ako mapovanie nálad roka. Návštevník si tak mohol „naladiť“ vlastnú trajektóriu — nie lineárny rad exponátov, ale skúmanie panorámy, ktorá sa menila s každým krokom a každým sklonom svetla.

FLORA OLOMOUC 2025



Svetelná dramaturgia bola súčasťou zážitku, nie doplnkom. Každú celú hodinu sa pavilón zatemnil a hudobno-svetelná sekvencia zviditeľnila rytmus inštalácie: vrstvy kvetov sa rozsviecovali, sklo odpovedalo odleskom a tieňom, farba sa chvela v časovaní, ktoré podčiarklo priestorové línie. Tento „dych“ expozície viedol oko od detailu k celku a naspäť, čím umocnil vnímanie mierky.

Súčasťou koncepcie bola aj svetová premiéra dvanástich nových odrôd – „nová generácia“ materiálu predstavená práve v Olomouci ako gesto dôvery producentov a partnerov. Uvedenie novínok v scénografickom rámci nebolo len produktovou prezentáciou; ukázalo, ako odroda mení kompozičné možnosti, mierku detailu aj spôsob, akým pracujeme s farebnými prechodmi a textúrou.



FLORA OLOMOUC 2025

Sklo bolo kurátorsky prizvané nie preto, aby „zafixovalo“ kvety, ale aby rozšírilo slovník priestoru: masívne, fúkané, liate, štruktúrované, niekedy priesačné, inokedy tónované či matné. V strete s organickým materiálom vznikali nové vzťahy: priepustnosť × hranica, gestická linka stonky × geometria hrany, mäkké tkanivo × tvrdý, ale krehký objem. V tomto napätí sa rodila estetika, ktorá je súčasná, no stále uhladená a čitateľná pre široké publikum.

Projekt mal vyslovene komunitný charakter. Na realizácii sa podieľal široký tím floristov a študentov, ktorí zvládli nielen produkčnú logistiku vo veľkej mierke (Pavilón A, cca 1 600 m²), ale aj citlivú dennú údržbu: dopĺňanie vody, kontrolu kondície, korekcie kompozícií v závislosti od mikroklimy a návštevnosti. Táto „neviditeľná práca“ je kľúčová: scéna musí dýchať celý čas výstavy, nielen pri otvorení.



FLORA
OLOMOUC 2025

Reakcie odbornej i širšej verejnosti potvrdili, že floristika má plné právo vstupovať do galériových kontextov. Komentáre médií vyzdvihovali premenu pavilónu na „galériu emócií“, dôraz na scénografiu a kurátorskú kontinuitu. Dôležitá bola aj edukačná vrstva: návštevník sa cez jasne vedené línie a farebné mapy učil čítať kompozíciu, všimnúť si mierku detailu a pochopiť, prečo niektoré kontrasty fungujú a iné nie.



Technicky náročné prvky (závesy, „vodopády“, veľké nosné konštrukcie) boli riešené s ohľadom na bezpečnosť, údržbu a recykláciu materiálu po skončení výstavy. Princíp „second life“ pre sklo a vybrané hardvérové komponenty bol súčasťou plánu už od prípravy — je to prístup, ktorý v našej praxi systematicky posilňujeme.



SOVA Bar, Hotel Pošta, Jasná



Autorská florálna a konceptuálna inštalácia vznikla v synergii s architektkou Janette Pokornou. Cieľom bolo vytvoriť priestor, kde sa materiály, farby a denné svetelné scenáre prepájajú do „živého“ diela – miestnosť sa mení podľa rytmu dňa a potrieb hostí. Hotel Pošta (rezort Jasná) akcentuje prírodný kontext Nízkyh Tatier; SOVA Bar do tejto línie vnáša teplo, esprit a eleganciu, ktorú hostia vnímajú všetkými zmyslami. Viac o SOVA Bar inštalácii nájdete v našom portfóliu; oficiálne informácie o hoteli a bare poskytuje aj rezort.



SOVA Bar · Hotel Pošta, Jasná



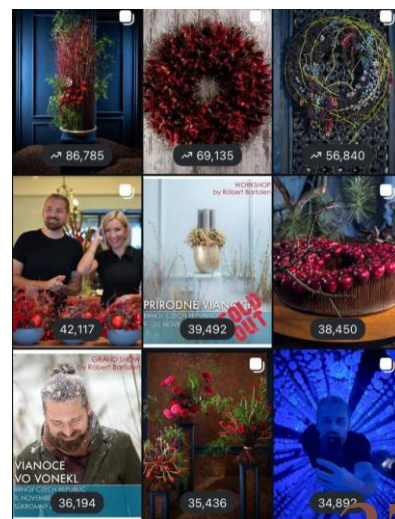
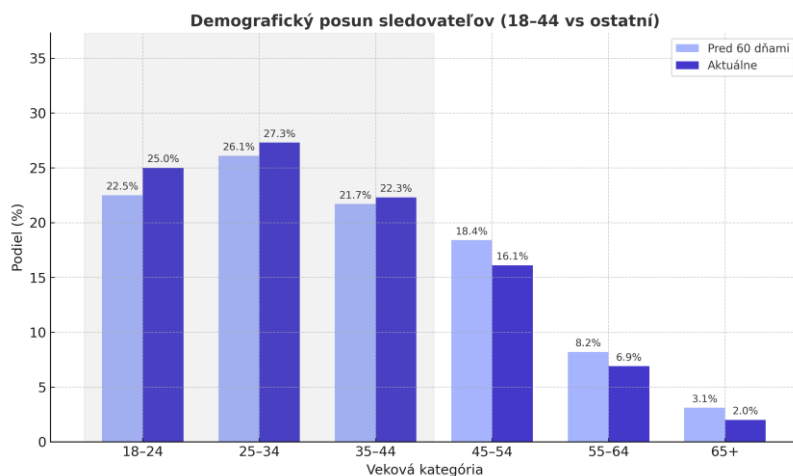
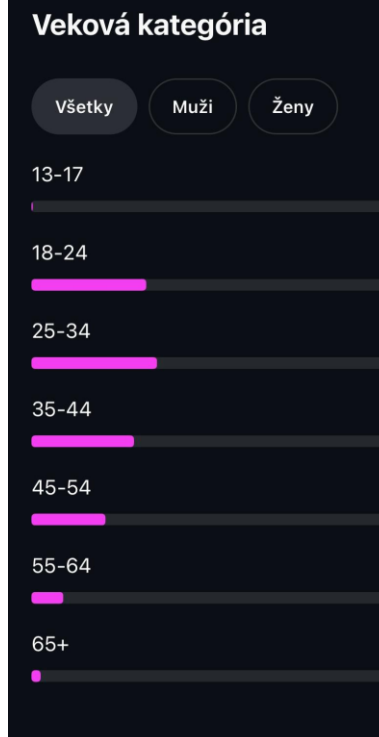
Globálne partnerstvá a hodnoty

Za posledných 60 dní komunita značky Robert Bartolen narástla z 76 228 na 81 800 sledovateľov, čo predstavuje rast o 7,31 %. Až 74,6 % publika tvoria vekové skupiny 18 – 44 rokov (25 % vek 18–24, 27,3 % vek 25–34, 22,3 % vek 35–44), čo potvrdzuje, že stratégia zacielenia funguje presne tam, kde má.

Dosah príspevkov sa stabilne pohybuje v desiatkach tisíc pozretí, pričom najúspešnejší dosiahol 86 785 zhliadnutí. Tieto čísla jasne ukazujú, že keď je obsah budovaný systematicky a dlhodobo, prináša stabilné výsledky. Rovnako ako pri tréningu vo fitku – rýchle riešenia neexistujú, ale poctivá práca zanechá dlhodobý efekt.

Naša stratégia potvrdzuje, že dlhodobá kvalita, konzistencia a jasné zacielenie prinášajú výsledky, ktoré majú skutočný dosah a hodnotu.

(graf: podiel vekových kategórií 18–44 rokov + trend rastu sledovateľov)



ARTNERIA POĎAKOVANIE

Casa Floral — profesionálny dodávateľ floristického materiálu.

OASIS Floral Products — špičkové aranžérske technológie a pomôcky.

Floral Workshops — kreatívne centrum pre vzdelávanie v odborne.

Casa Borell — prémiový eventový dom (ES).

Arte y Diseño de Guatemala — partner pre produkty OASIS (GT).

Proflor S.A. — profesionálne floristické zázemie (CR).

Flora Center — produkčný partner (CL).

Podakovanie: všetkým ľuďom a tímom, ktoré sa v textoch objavujú; krajinám, ktoré nás hostili; vedeniu Flora Olomouc za príležitosť; a partnerom týchto projektov. Z kolegín a kolegov ďakujeme najmä: Monica Garcia, Rocío Vidaña, Norelys Martinez, Paola Es Duran, ďalej Arte y Diseño de Guatemala; Proflor S.A. (San José, CR); Flora Center (Santiago de Chile).

Kontakty

Sledujte nás na sociálnych sieťach prostredníctvom QR kódov.

Máte záujem o spoluprácu, výstavu alebo workshop? Navštívte našu webovú stránku www.robertbartolen.com a prejdite do sekcie Kontakty, kde nájdete všetky informácie vo viacerých jazykoch.

Zostaňte s nami vo svete, kde sa kvety menia na príbehy.

Ďakujeme, že s nami tvoríte budúcnosť floristiky.

WEB

#futureoffloristry #sustainabilityoffloristry