

The Future of Floristry

Newsletter

THE

ČÍSLO 4
JÁR

2026

21. 2. 2026

FEBRUÁR: TRADÍCIA, PRAX, BUDÚCNOSŤ

V tomto čísle spájame scénografiu veľkých udalostí s remeslom, ktoré si viete odnieť do vlastného ateliéru.

Sú momenty, keď sa floristika prestane správať ako dekorácia — a začne fungovať ako médium. Presne takýto moment otvárame novou sériou *Room by room*: vrátíme sa do Obecného domu v Prahe a začneme tam, kde sa rozhoduje o prvom dojme — pri vstupe a na schodisku.

Potom prepneme do praxe. Vo **vzdelávaní** nájdete najbližšie termíny a jasný dôvod, prečo má zmysel rozvíjať techniku, udržateľnosť aj cenotvorbu zároveň. Pre absolventov je tento týždeň pripravené aj špeciálne okno s registráciou a odloženou platbou — všetko na pár klikov (alebo cez QR).

A napokon: čo o našej práci hovoria iní. V časti **Flora Olomouc** začíname kurátorským rámcom a verejnými ohlasmi — a postupne predstavíme vybraných umelcov, ktorí stáli pri tom, keď sa „kvety v skle“ zmenili na zážitok.

Za tým

Róbert Bartolen

Obsah

Česko-Slovenský ples 2026,
Vstup a schodisko
4-6

ROOM
BY
ROOM

VZDELÁVANIE

Časová os vzdelávania
7
Mikádo technika a svadobná
floristika Part 1
8 - 9
Mediterránska svadba fruit and
herbal design Mallorca
10
Udržateľnosť a technológie
Pesticídy
11
Personálny koučing
Silencia-Michell
12 - 14

Česko-Slovenský ples 2026
krátka pripomienka 16
Beauty Ball 2026
Metamorphosis
15 - 17
Flora Olomouc 2025 Parallel
Flowers
18 - 23
Viac aktuálneho obsahu na
Instagrame
24

UDÁLOSTI

Bojnice 2018
25 - 28

INSTALACE

Kde nás čítajú krajiny
29
Partner Florasis
30 - 35
Marginpare
36 - 38
Partneri XL Tulips
39 - 41

DOSAHA
PARTNERI

ROOM BY ROOM Česko-Slovenský ples 2026.

Vstup a schodisko.

Každý veľký príbeh začína prvým krokom. Nie v sále — ale vo chvíli, keď sa otvorí vstup a priestor prevezme rytmus večera. Vstupná časť a schodisko v Obecnom dome sme navrhli ako prechod medzi dedičstvom a budúcnosťou: materiál, svetlo a ticho, ktoré pripraví zmysly na to, čo príde ďalej.

Toto je prvá kapitola novej série.

V každom ďalšom čísle sa pozrieme do jednej miestnosti a ukážeme, ako vzniká scénografia, ktorá nie je dekoráciou, ale zážitkom.

Ďakujeme spoločnosti KLIA za perfektné zázemie a profesionálnu spoluprácu. Vážime si vašu podporu a starostlivosť, vďaka ktorej sme sa mohli naplno sústrediť na tvorbu.



V ďalšom čísle: prvá sála a hlavný obraz večera.



V ďalšom čísle: prvá sála a
hlavný obraz večera.

ROOM BY ROOM



DÔLEŽITÉ:

Toto je posledná sezóna s takto bohatým kalendárom vzdelávania. V ďalšom roku plánujeme výrazne menej termínov, takže miesta, ktoré sú dostupné teraz, sa nemusia zopakovať. Ak chcete mať istotu, odporúčame registráciu čo najskôr.

- Olomouc, CZ

Mikádo technika a svadobná floristika
Part 1 (jar–leto / udržiateľnosť)

23.–24. 2. 2026 — SK

- Nitra, SK

Mikádo technika a svadobná floristika
Part 1 (jar–leto / udržiateľnosť)

2.–3. 3. 2026 — SK

- Mallorca, Cala d'Or, ES

Mediterránska svadba (fruit a herbal design)

10.–11. 3. 2026 — SK, ES

- Rybník, SK

Cyklus života (lúčna floristika / udržiateľnosť)

8.–9. 6. 2026 — SK

- Nitra, SK

Od prvej kytice k biznisu

13. 7. 2026 — SK

Všetky doplňujúce informácie nájdete vždy
aktuálne na

www.robertbartolen.com

OLOMOUC

Mikádo technika a svadobná floristika Part 1 — 23.–24.
2. 2026 (Jazyk: SK)

Dva dni intenzívnej praxe zamerané na Mikádo techniku, stabilizáciu prírodného materiálu a konštrukcie, ktoré viete opakovane využívať v komerčnej tvorbe. Od menších predajných produktov až po veľké, priestorové diela — s dôrazom na udržateľnosť a cenotvorbu.

KLÚČOVÉ BODY

Veľké a objemné diela s nižšími nákladmi

Stabilizácia a dlhodobé využitie materiálu

Rozpočtovanie a cenotvorba pre prax

Udržateľné konštrukcie pre interiér aj exteriér

ODKAZ

www.robertbartolen.com/olomouc-mikado



Olomouc
16. – 17. 2.
2025



NITRA

Mikádo technika a svadobná floristika Part 1
2.-3. 3. 2026 (Jazyk: SK)

Nitra je pokračovaním rovnakého formátu ako Olomouc — dva dni intenzívnej praxe, kde si Mikádo techniku postavíte ako systém pre každodennú prevádzku. Získate konštrukčné princípy, stabilizáciu prírodného materiálu a postupy, ktoré vám umožnia tvoriť veľké diela s kontrolou nákladov a jasnou cenotvorbou.

KLÚČOVÉ BODY

Veľké a objemné diela s nižšími nákladmi
Stabilizácia a dlhodobé využitie materiálu

Rozpočtovanie a cenotvorba pre prax
Udržateľné konštrukcie pre interiér aj exteriér

ODKAZ

www.robertbartolen.com/nitra-mikado

Na konci stránky kliknite na tlačidlo **CHCEM SA REGISTROVAŤ**.



MALLORCA, CALA D'OR

Mediteránska svadba, Fruit and Herbal Design

10.–11. 3. 2026, jazyk: SK, ES.

ZÁŽITKOVÝ WORKSHOP

Róbert Bartolen vedie uzavretú skupinu osobne – individuálne korekcie, mentoring a čas na detail bez stresu.

Workshop prebieha v súkromne prenajatom dome.

PROGRAM: navrhnete mediteránsky svadobný koncept pre destination wedding, vytvoríte dve hlavné línie aranžmánov

Fruit Design a Herbal Design, budete pracovať s ovocím,

bylinkami, sukulentmi a lokálnym materiálom

– postavíte kompozície pre exteriér aj interiér

– naučíte sa, ako tieto princípy preniesť do praxe

Jedlo je súčasť zážitku. Večere trávime

spolu v Porto Cari priamo v maríne Cala

d'Or – pri vode, v kultivovanej fine-

dining atmosfére.

Počas dňa sú obedy domáce, pripravené

na mieste z lokálnych surovín;

priebežne ochutnáte ovocie, zeleninu a

bylinky, s ktorými zároveň pracujeme v

kompozíciách, vrátane čerstvo

nazbieraných pomarančov zo záhrady.

V tvorbe používame mallorskú ručnú keramiku

Ca Na Mel Santanyí—

rodinnú značku založenú

v štyridsiatych rokoch

minulého storočia, s

kolekciami s jasnou

mediteránskou identitou.

Registrácia a **detail**

programu

www.robertbartolen.com



Pesticídy a expozícia floristov

Dánska Miljøstyrelsen (2024) zmapovala pesticídy a rezíduá na dovážaných rezaných kvetoch a v ich modeloch vychádzalo riziko ako „kontrolované“ ($RCR < 1$), s výhradami k chýbajúcim dátam pre niektoré látky a bez hodnotenia kombinovaných účinkov. (mst.dk)

Toumi et al. (2017) ukázali, že pri práci sa rezíduá prenášajú na ruky a v „worst case“ situáciách môžu niektoré látky prekročiť prijateľné limity expozície — preto odporúčajú preventívne návyky. ([pmc.ncbi.nlm.nih.gov](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov))

JEDNODUCHO (pre prax)

Kvet môže niesť zvyšky pesticídov. Pri dennej práci sa oplatí znížiť kontakt pokožky a dodržať základnú hygienu.

5 RÝCHLYCH ODPORÚČANÍ

Rukavice pri veľkom objeme a čistení stoniek

Nesiahnúť na tvár počas práce

Umyť ruky po práci (mydlo + voda)

Jesť/piť až po umytí rúk

Utierať plochy, odpad hneď odnášať

ZDROJE (caption)

Miljøstyrelsen 2024 · Toumi et al. 2017 (mst.dk)

Kvetinárstvo Silencia (dnes Kvetinárstvo Michell) Martin, Slovensko, 2021–2024

V rokoch 2021 až 2024 prebiehalo dlhodobé personálne a strategické mentorstvo v Kvetinárstve Silencia pod vedením Róberta Bartolena.

Spolupráca formovala vizuálnu aj konceptuálnu identitu predajne a presiahla floristický koučing až k biznisovému poradenstvu.



Fotografie: Vlado Vojtela

Koučing bol komplexný: postupne sa ním prestriedali všetci členovia tímu, ktorí zasahovali do tvorby, predaja aj prevádzky, a popri tom prebiehali priebežné konzultácie priamo s majiteľom — od rozhodnutí o smerovaní značky až po každodenné detaily práce.

Vzdelávanie Personálny koučing

Kvetinárstvo Silencia (dnes Kvetinárstvo Michell) Martin, Slovensko, 2021–2024

Fotografie:
Vlado Vojtela
Strany 12–14
vznikli v jeho
autorskej
spolupráci.



Fotografie: Vlado Vojtela



Kvetinárstvo Silencia (dnes Kvetinárstvo Michell) Martin, Slovensko, 2021–2024

Rozsah zahrňal branding, produktové kolekcie, kytice, sezónne kytice, výklady, sezónne výklady a inštalácie, zároveň aj nastavenie cenotvorby, predajných techník, riadenia sortimentu a profesionálnej komunikácie so zákazníkom.

Intenzita spolupráce sa v jednom z rokov opierala o viac než dve desiatky osobných návštev, priamo na mieste.

Fotografie: Vlado Vojtela



V tomto období vznikol aj koncept video série Voňavé rozhovory — formát, ktorý prepája rozhovor s tvorbou a dáva obsahu jasný „produktový“ výstup.

Spolupráca sa ukončila koncom roku 2024. Následný rebranding predajne na Kvetinárstvo Michell už nebol súčasťou nášho pôsobenia.

ČESKO-SLOVENSKÝ PLES 2026 SLÁVNOSTNÁ SCÉNOGRAFIA „OD DEDIČSTVA K BUDÚCNOSTI“

Tento článok ste už videli v sekcii ROOM BY ROOM (str. 5). V časti UDÁLOSTI ho uvádzame ako stručnú pripomienku a plynule pokračujeme ďalšou realizáciou.

BEAUTY BALL 2026 METAMORPHOSIS

Monochromatické farby z floristického pohľadu Beauty Ball 2026 sa niesol v duchu premeny — priestoru, kde sa myšlienky a vízie postupne menili na realitu. Mali sme na starosti kompletný kvetinový aj scénický dizajn celého podujatia: od prvých konceptov až po finálnu podobu sál, v ktorých sa štruktúry, kvety a svetlo spojili do jedného uceleného obrazu.

Spolu s výnimočným tímom profesionálov sme vytvorili prostredie, ktoré prepájalo umenie, emócie a nezabudnuteľné momenty. Výsledkom bol galavečer na Bratislavskom hrade, kde sa krása, kreativita a premena stretli v silnom vizuálnom zážitku.

ODKAZ (riadok)
www.beautyball.sk

EVENTS

Událости





Spolu s výnimočným tímom profesionálov sme vytvorili prostredie, ktoré prepájalo umenie, emócie a nezabudnuteľné momenty. Výsledkom bol galavečer na Bratislavskom hrade, kde sa krása, kreativita a premena stretli v silnom vizuálnom zážitku.

www.robertbartolen.com

FLORA OLOMOUC 2025

PARALELNÉ KVETY

Ako o centrálnej expozícii písali médiá (výber citácií)



„Přehlídku nejen květin samotných, ale i jejich různých transformací v kooperaci se světelným, technologickým a audiovizuálním uměním.“

24. 4. 2025 (olomouc.eu)

„Je tady obrovská spousta bílých květin, křehké sklo, voda i krásné osvětlení. Je to zážitek.“

24. 4. 2025 (prostejovsky.denik.cz)

„A remarkable fusion of art, nature, and modern technology.“

30. 4. 2025 (worldofflowers.org)

„Eine außergewöhnliche Verbindung von Kunst, Natur und moderner Technologie.“

30. 4. 2025 (worldofflowers.info)

FLORA OLOMOUC 2025

Tomáš Rachúnek

sklo ako napätie, mierka a emócia

Sklo si často spájame s krehkosťou. Tomáš Rachúnek s touto predstavou pracuje presne opačne: zaujíma ho, čo sa stane, keď sa „krehký“ materiál dostane do veľkej mierky a začne pôsobiť ako fyzická prítomnosť v priestore.

Jeho uvažovanie stojí na napätí medzi tým, čo od skla očakávame, a tým, čo v skutočnosti dokáže — tvrdosť, objem, tlak, ticho, ale aj hrozba, ktorú cítime len preto, že sklo poznáme z vlastnej skúsenosti.

Rachúnek prešiel od produktového dizajnu k výrazne osobnej tvorbe, kde je dôležitý kontakt s ľuďmi a priestorom, nie len objekt samotný. V jeho práci sa opakovane objavuje monumentálna mierka a zámer vyvolať emóciu cez „nekomfortný“ moment — napríklad keď sklenený objekt pôsobí, akoby sa mohol každú sekundu zmeniť na čosi nebezpečné.

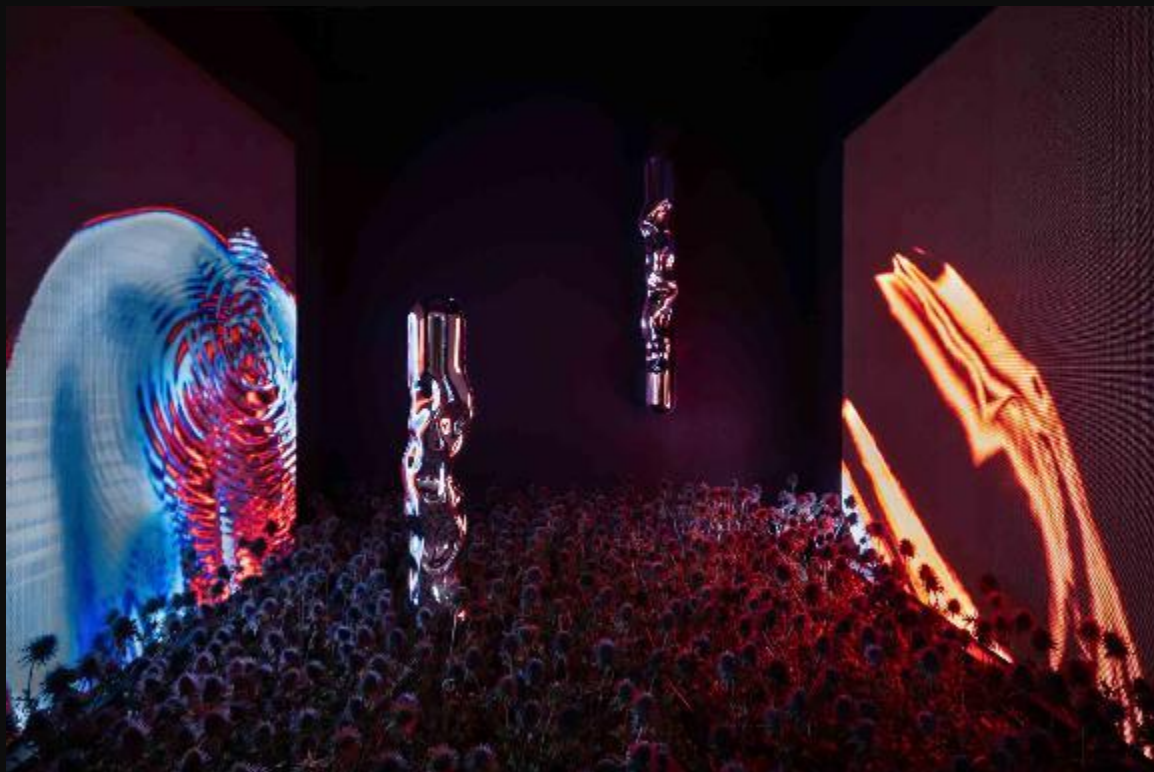
V projekte Parallel Flowers patril k dvanástim sklárskym autorom prizvaným do centrálnej expozície — ako jeden z hlasov novej generácie českého skla v dialógu s floristikou, svetlom a architektúrou.



FLORA OLOMOUC 2025

Tomáš Rachunek — INVADEISTA

V rámci centrálnej expozície *Paralelní květy / Parallel Flowers* predstavujeme prvý vybraný autorský hlas. Tomáš Rachunek pracuje s objektom, svetlom a odrazom tak, aby sa dielo správalo ako „invázia“ do priestoru — nie dekorácia, ale zásah, ktorý mení vnímanie miesta.



LIBRETO (originálny text autora)

Výtvarné dielo INVADEISTA figuruje jako parazit prostoru, transformující a ohýbající prostředí při svém napadení. Představuje konfrontaci mezi prostorovými elementy, architekturou a přítomným divákem. Podle stupně exploatace mění INVADEISTA radikálně světelné, prostorové a vizuální vnímání daného místa. Jako autonomní trojrozměrný objekt se vynořuje v prostoru a narušuje přirozený rytmus prostředí, které tímto aktem destabilizuje.

Vizuální instalace pracuje s fyzickým objektem, světlem a odrazem v rámci konkrétního fragmentu krajiny, jenž je invazivně přetvářen.

FLORA OLOMOUC 2025

Dominika Petrtýlová — Mrs. Vase
(libreto autora)

LIBRETO (originální text autora)

Dominika Petrtýlová

Mrs. Vase

Inspirací pro Paní vázu mi bylo dlouholeté pozorování motivu vázy, který se vyskytuje jako symbol bohatství a moudrosti napříč užitým uměním – od malovaných tapet až po intarzii na dřevěných komodách. Všimli jste si, že tyto vázy s květinami často připomínají hlavu ženy s bujným účesem? Tyto 2D dekory jsem se rozhodla zhmotnit do 3D podoby. Vítám vás ve zhmotněném rokokovém dekoru!

ODKAZ (QR / autor)

https://www.instagram.com/dominika_petrtylova/



FLORA OLOMOUC 2025

Dominika Petrtýlová — Mrs. Vase



FLORA OLOMOUC 2025

Dominika Petrtýlová — Mrs. Vase

Dominika Petrtýlová je sklářská umělkyně a malířka skla. Její hlavní doménou jsou vázy – posouvá je za hranici pouhé dekorace, používá je jako prostředek k vyjádření vlastních myšlenek a povyšuje je na umělecké objekty.

Vedle váz tvoří také lampy, ocenění, užité sklo, art objekty, instalace a ráda kombinuje sklo s neobvyklými materiály, jako je karbon, plast nebo bronz. Inspiruje ji město, popkultura, dějiny umění i architektura – motivy, které jsou v její práci výrazně přítomné. Na každém kuse pracuje osobně; je pro ni důležité být součástí výrobního procesu a do díla „otisknout“ část sebe.



VIAC AKTUÁLNEHO OBSAHU NA INSTAGRAME

Behind the scenes · nové realizácie · proces · detaily

Ak chcete vidieť viac fotografií, krátke videá z procesu a aktuálne realizácie v reálnom čase, pokračujte na náš Instagram.

Pravidelne tam zverejňujeme detaily materiálov, konštrukcií, svetla aj práce v priestore — veci, ktoré sa do printu často nezmestia.

Sledujte, uložte si a pošlite ďalej kolegom, ktorých to môže inšpirovať.

[/www.instagram.com](https://www.instagram.com)



Bojnice, 2018 kompletný interiérový dizajn a trvalé florálne inštalácie

Komplexný interiérový dizajn a trvalé florálne inštalácie pre priestor, ktorý má pôsobiť ako kurátorsky vytvorený zážitok — nie ako dekorácia. Projekt zahrňal návrh konceptu, materiálovú skladbu aj realizáciu tak, aby floristika prirodzene rástla z architektúry a zostala funkčná v čase.

Viac realizácií a doplňujúce informácie nájdete vždy aktuálne na www.robertbartolen.com

2025 Instalace



2021 Instalace



Bojnice, 2018 kompletný interiérový dizajn a trvalé florálne inštalácie

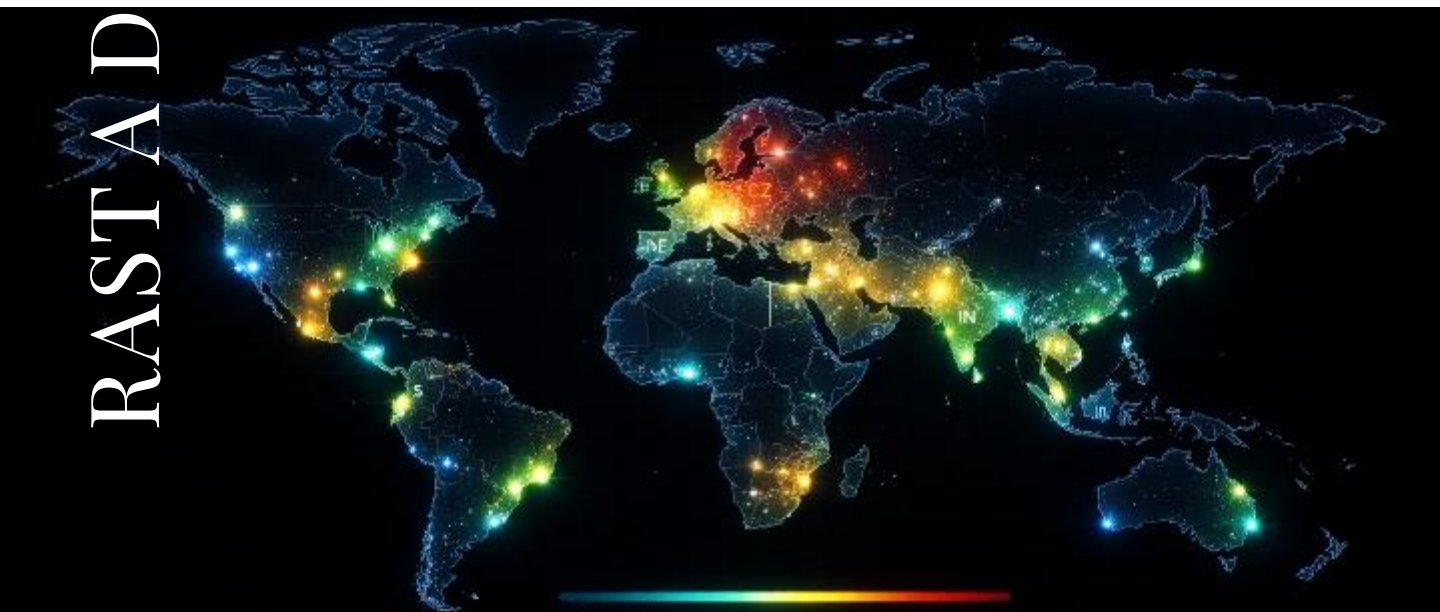


Pracovali sme s princípom „tichého luxusu“: s mierkou, rytmom a detailom, ktoré pri opakovanom pohľade odhaľujú ďalšie vrstvy. Výsledkom je priestor, ktorý je stabilný, reprezentatívny a zároveň živý — vhodný pre súkromnú rezidenciu aj diplomatický či business lounge charakter.

Viac realizácií a doplňujúce informácie nájdete
vždy aktuálne na www.robertbartolen.com

Kde nás čítajú — krajiny

(dáta, 01/2025–01/2026)



Čitateľom, partnerom a profesionálom z Česka, Španielska, Mexika, Brazílie, Austrálie, Panamy, Singapuru, Švajčiarska, Nórska, Dánska, Holandska, Fínska, Švédsko, Rakúska, Kanady, Izraela, Spojeného kráľovstva, Francúzska, Japonska, Taiwanu, Južnej Kórey, Cypru, Slovinska, Estónska, Litvy, Lotyšska, Talianska, Portugalska, Grécka, Čile, Chorvátska, Rumunska, Turecka, Kostariky, Argentíny, Južnej Afriky, Indonézie, Vietnamu, Filipín, Ukrajiny, Guatemaly, Salvádoru, Nigérie, Poľska, Írska, Slovenska, USA, Maďarska, Nemecka a Indie patrí úprimné poďakovanie.

Vaša prítomnosť, záujem a aktivita vytvárajú priestor, v ktorom má naša práca medzinárodný rozmer. Sledujete naše projekty, vzdelávanie, inštalácie aj partnerstvá – a tým dávate našej tvorbe kontext, ktorý presahuje hranice jednej krajiny.

Vážime si každé otvorenie newslettera, každú spätnú väzbu aj každé zdieľanie. Vďaka vám má floristika, ktorú tvoríme, globálny dialóg.

Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Pri tvorbe kvetinovej výzdoby a scénografie na eventoch sa spolieham na riešenia, ktoré mi dávajú istotu a stabilný výsledok.

Chcel by som vám predstaviť produkt značky OASIS, ktorý neodmysliteľne patrí ku každému môjmu eventu a spoločenskej akcii, ktoré dotváram svojimi kvetinovými dekoráciami.



Fotografie sú z výzdoby pri návšteve Jeho Svätosti pápeža Františka na Slovensku v roku 2021.

Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Tento produkt je pre mňa neoddeliteľnou súčasťou a zároveň veľkým pomocníkom. Prvým veľkým projektom, pri ktorom som ho použil, bola návšteva pápeža Františka na Slovensku. Pomohol mi fantasticky dotvoriť celú scénografiu.



Robert Bartolen verí, že práve takéto spoľahlivé riešenia sú základom profesionálneho výsledku – od komornej spoločenskej akcie až po projekty s celospoločenským dosahom.



Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Fotografie sú z výzdoby pri návšteve Jeho Svätosti pápeža Františka na Slovensku v roku 2021.

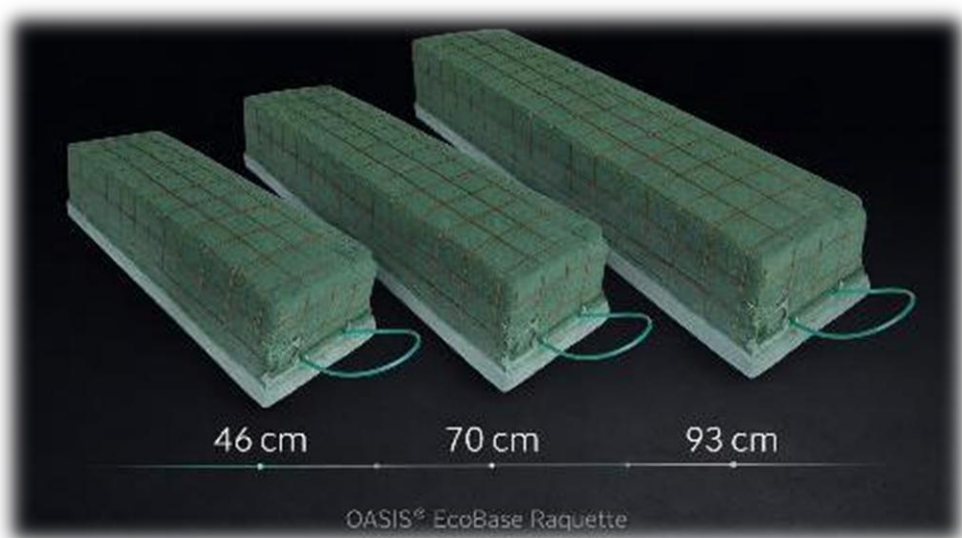


Práve výber správnej dĺžky rozhoduje o stabilite a logike konštrukcie — či už ide o presný modul, strednú univerzálnu líniu alebo dlhý výrazný prvok

Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Ide o penovú podložku s drôtenou mriežkou, ktorá zabraňuje rozlomeniu hmoty pri väčších a ťažších aranžmánoch. Na jednej strane sa nachádza úchytové oko určené na uchytenie alebo zavesenie.

Je však dôležité zdôrazniť: samotné úchytové oko negarantuje vertikálnu stabilitu. Pri práci vo vertikále rozhoduje technika fixácie, rozloženie hmotnosti, smer zaťaženia a sekundárne istenie konštrukcie. Bez správneho know-how môže byť výsledok nestabilný.



Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

PRAKTICKÉ VYUŽITIE V SCÉNOGRAFII

- stabilný základ pre väčšie aranžmány
- vhodné pre priestorové kompozície a konštrukčné riešenia
- možnosť modulárneho skladania do dlhších alebo tvarovo flexibilnejších línií
- rozdelenie na menšie segmenty umožňuje vytvárať oblúky a mäkšie formy
- drôtená mriežka znižuje riziko prasknutia peny pri hustejšom zapichovaní materiálu



Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Pri práci s dlhšími variantmi (70 cm a 93 cm) je kľúčové pracovať s ťažiskom a vyvážením. V praxi sa často osvedčuje použiť viac kratších modulov namiesto jedného dlhého prvku — stabilita je vyššia a tvarovanie presnejšie.

OASIS® EcoBase Raquette pre nás nie je len „pohrebný držiak“. Je to konštrukčný nástroj, ktorý umožňuje premýšľať nad floristikou architektonicky — s dôrazom na stabilitu, mierku a profesionálny výsledok.



Jemné kvety. Tvrdá istota. Marginpar.



Jemné kvety? Opak je pravdou.
S kvetmi od Marginpar pracujem dlhodobo a za tie
roky sa pre mňa stali istotou, na ktorú sa môžem
spoliehať pri každom projekte.



Foto: Palo Bobek
Pre: WeddingHouse LOVE

Jemné kvety. Tvrdá istota. Marginpar.



Kvety, ktoré pôsobia prirodzene a vzdušne, no zároveň sú absolútne profesionálne.

Ako florista oceňujem najmä pevnú stopku, dlhú trvácnosť a odolnosť. Pri realizáciách, kde musia aranžmány vyzeráť perfektne od ranných príprav až po večerný program, je to kľúčové.



Foto: Palo Bobek

Pre: WeddingHouse LOVE

Marginpar ponúka prvotriednu kvalitu prakticky 365 dní v roku, čo mi dáva tvorivú slobodu bez kompromisov.

Jemné kvety. Tvrdá istota. Marginpar.



Veľmi si vážim aj ich prístup k pestovaniu – ekologické a udržateľné postupy, podpora komunit a regiónov, v ktorých pôsobia. Je pre mňa dôležité vedieť, že pracujem s kvetmi, ktoré nevznikajú len s dôrazom na krásu, ale aj na zodpovednosť.

Pre eventový sektor sú ich jemné, akvarelovo ladené kvety s dlhou trvanlivosťou výbornou voľbou.



Foto: Palo Bobek

Pre: WeddingHouse LOVE

Spolahlivosť, kvalita a prirodzená elegancia – preto ich s istotou odporúčam.

VÝBER PARTNEROV

Jedným z najväčších prekvapení môjho profesijného života – čo sa týka kvality kvetov – sú francúzske tulipány od pestovateľa XL TULIPS.

XLtulips



VÝBER PARTNEROV



Ich životnosť presahuje tri týždne a počas tohto času dokážu narásť až o 30 centimetrov. Niektoré kultivary dosahujú priemer kvetu 12 až 15 cm – štandard, ktorý rozhodne nie je u každého pestovateľa samozrejmosťou.



Foto: Lukáš Moravský

VÝBER PARTNEROV

Pre mňa osobne ide o najlepšiu produkciu na trhu: s výnimočnou pevnosťou stoniek a istotou, že kvety vždy naplno rozkvitnú.

Odroda Menton Exotic prináša masívne kvety vo farbe zapadajúceho slnka. Každý kvet má jedinečnú farebnosť aj tvar; stopky sa prirodzene tvarujú, jemne deformujú a každým dňom ďalej rastú, čím vytvárajú dynamickú siluetu aranžmánu.

Jej plnokvetá verzia Menton je čistá a očarujúca – farbou aj veľkosťou totožná, no s jednoduchým vnútrom tvoreným šiestimi lupienkami.

Ak chcete vo svojom obchode klientov skutočne šokovať, hľadajte francúzske tulipány pod značkou XL TULIPS.

Foto: Lukáš Moravský



XLtulips

Partneri
Ďakujeme našim partnerom za dôveru a
spoluprácu.

oasis[®]
PRODUCTOS FLORALES



XLtulips



Spolupráca / Výstavy / Workshopy
www.robertbartolen.com

Web je dostupný v troch jazykových verziách:
slovenčina / španielčina / angličtina
Naskenujte QR kód a vyberte si jazyk.

#futureoffloristry
#sustainabilityoffloristry

The Future of Floristry Letter je oficiálny mesačný newsletter značky
Róbert Bartolen s.r.o. © 2026