



El futuro de la floristería

Boletín
informativo

THE

NÚMERO 4
PRIMAVERA

2026

21 de febrero de 2026¹

FEBRERO: TRADICIÓN, PRÁCTICA, FUTURO

En este número combinamos la escenografía de grandes eventos con la artesanía que puedes llevarte a tu propio estudio.

Hay momentos en los que la floristería deja de ser una simple decoración y empieza a funcionar como un medio de comunicación. Precisamente ese es el momento que inauguramos con la nueva serie *Room by room*: volvemos al Ayuntamiento de Praga y empezamos por donde se decide la primera impresión, en la entrada y en la escalera.

A continuación, pasaremos a la práctica. En la **sección de formación** encontrarás las próximas fechas y una clara razón por la que tiene sentido desarrollar la técnica, la sostenibilidad y la fijación de precios al mismo tiempo. Para los graduados, esta semana también hay preparada una ventana especial con inscripción y pago aplazado, todo con unos pocos clics (o a través de QR).

Y, por último: lo que otros dicen sobre nuestro trabajo. En la sección **Flora Olomouc** comenzamos con el marco curatorial y las reacciones del público, y poco a poco presentaremos a los artistas seleccionados que estuvieron presentes cuando las «flores en el cristal» se convirtieron en una experiencia.

Detrás de esto

Róbert Bartolen

Contenido

Baile checo-eslovaco 2026,
Entrada y escalera
4-6

ROOM
BY
ROOM

FORMACIÓN

Línea temporal de la educación
7
Técnica Mikádo y floristería
nupcial, parte 1
8
Boda mediterránea, diseño con
frutas y hierbas, Mallorca
10
Sostenibilidad y tecnología
Pesticidas
11
Coaching personal
Silencia-Michell
12 -

Baile checo-eslovaco 2026
Breve recordatorio 16
Baile de belleza 2026
Metamorfosis
15
Flora Olomouc 2025 Flores
paralelas
18
Más contenido actual en
Instagram
24

EVENTOS

Bojnice 2018
25 - 28

INSTALACIÓN

Países donde nos leen
29
Socio Florasis
30
Marginpare
36 - 38
Socios XL Tulips
39 - 41

ALCANCE Y
SOCIOS

Baile checo-eslovaco 2026. Entrada y escalera.

Toda gran historia comienza con un primer paso. No en el salón, sino en el momento en que se abre la entrada y el espacio se llena del ritmo de la velada. Hemos diseñado la entrada y la escalera del Ayuntamiento como una transición entre el legado y el futuro: el material, la luz y el silencio preparan los sentidos para lo que está por venir.

Este es el primer capítulo de una nueva serie.

En cada número posterior, echaremos un vistazo a una sala y mostraremos cómo se crea una escenografía que no es una decoración, sino una experiencia.

Agradecemos a la empresa KLIA por las perfectas instalaciones y la colaboración profesional. Apreciamos su apoyo y atención, gracias a los cuales pudimos concentrarnos plenamente en la creación.



En el próximo número: la primera sala y
la imagen principal de la velada.

HABITACIÓN POR HABITACIÓN



En el próximo número: la primera sala y la
imagen principal de la velada.

HABITACIÓN POR HABITACIÓN



CRONOLOGÍA DE LA FORMACIÓN

Talleres · seminarios · coaching personal

IMPORTANTE:

Esta es la última temporada con un calendario educativo tan completo. El año que viene tenemos previsto reducir considerablemente el número de fechas, por lo que es posible que las plazas disponibles ahora no se repitan. Si quiere asegurarse una plaza, le recomendamos que se inscriba lo antes posible.

- Olomouc, República Checa
Técnica Mikado y floristería nupcial
Parte 1 (primavera-verano / sostenibilidad)
23-24 de febrero de 2026 — SK
- Nitra, SK
Técnica Mikado y floristería para bodas
Parte 1 (primavera-verano / sostenibilidad)
2-3 de marzo de 2026 — SK
- Mallorca, Cala d'Or, ES
Boda mediterránea (diseño con frutas y hierbas)
10-11 de marzo de 2026 — SK, ES
- Rybník, SK
El ciclo de la vida (floristería de campo / sostenibilidad)
8-9 de junio de 2026 — SK
- Nitra, SK
Del primer ramo al negocio
13 de julio de 2026 — SK

OLOMOUC

Técnica Mikádo y floristería para bodas, parte 1 — 23-24 de febrero de 2026 (Idioma: SK)

Dos días de práctica intensiva centrados en la técnica Mikado, la estabilización de materiales naturales y construcciones que se pueden reutilizar en creaciones comerciales. Desde pequeños productos para la venta hasta grandes obras espaciales, con énfasis en la sostenibilidad y la fijación de precios.

PUNTOS CLAVE

Obras grandes y voluminosas con menores costes
Estabilización y uso a largo plazo del material
Presupuestación y fijación de precios para la práctica
Construcciones sostenibles para interiores y exteriores

ENLACE

www.robertbartolen.com/olomouc-mikado



Olomouc
16-17 de
febrero
de 2025



NITRA

Técnica Mikádo y floristería para bodas, parte 1
2-3 de marzo de 2026 (Idioma: SK)

Nitra es una continuación del mismo formato que Olomouc: dos días de práctica intensiva en los que aprenderá a utilizar la técnica Mikádo como un sistema para el funcionamiento diario. Adquirirá los principios de construcción, la estabilización de los materiales naturales y los procedimientos que le permitirán crear grandes obras con un control de los costes y una fijación de precios clara.

PUNTOS CLAVE

Obras grandes y voluminosas con menores costes
Estabilización y uso prolongado del material
Presupuestación y fijación de precios para la práctica
Construcciones sostenibles para interiores y exteriores

REFERENCIA

www.robertbartolen.com/nitra-mikado

Al final de la página, haga clic en el botón QUIERO REGISTRARME.



MALLORCA, CALA D'OR

Boda mediterránea, Diseño con frutas y hierbas
10-11 de marzo de 2026, idioma: SK, ES.

TALLER EXPERIMENTAL

Róbert Bartolen dirige personalmente un grupo cerrado: correcciones individuales, tutoría y tiempo para los detalles sin estrés. El taller se lleva a cabo en una casa privada alquilada.

PROGRAMA: diseñarás un concepto de boda mediterránea para una boda de destino, crearás dos líneas principales de arreglos Fruit Design y Herbal Design, trabajarás con frutas, hierbas, suculentas y materiales locales, creará composiciones para exteriores e interiores – aprenderán a poner en práctica estos principios

La comida es parte de la experiencia. Pasamos las cenas juntos en Porto Cari, en el puerto deportivo de Cala d'Or, junto al agua, en un ambiente refinado de alta cocina.

Durante el día, las comidas son caseras, preparadas in situ con ingredientes locales; degustarás frutas, verduras y hierbas con las que trabajamos en las composiciones, incluidas naranjas recién recolectadas del jardín.

En nuestras creaciones utilizamos cerámica artesanal mallorquina de Ca Na Mel Santanyí, una marca familiar fundada en los años cuarenta del siglo pasado, con colecciones de clara identidad mediterránea.

Inscripción y detalles del programa
www.robertbartolen.com

Educación



Pesticidas y exposición de los floristas

La Agencia Danesa de Protección del Medio Ambiente (2024) ha cartografiado los pesticidas y residuos presentes en las flores cortadas importadas y, en sus modelos, el riesgo se ha calificado como «controlado» ($RCR < 1$), con reservas debido a la falta de datos sobre algunas sustancias y sin evaluar los efectos combinados. (mst.dk)

Toumi et al. (2017) demostraron que, durante el trabajo, los residuos se transfieren a las manos y, en el peor de los casos, algunas sustancias pueden superar los límites de exposición aceptables, por lo que recomiendan adoptar hábitos preventivos. ([pmc.ncbi.nlm.nih.gov](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31811111/))

EN RESUMEN (para la práctica)

Las flores pueden contener residuos de pesticidas. En el trabajo diario, conviene reducir el contacto con la piel y mantener una higiene básica.

5 RECOMENDACIONES RÁPIDAS

Guantes para grandes volúmenes y limpieza de tallos

No tocarse la cara durante el trabajo

Lavarse las manos después del trabajo (jabón + agua)

Comer/beber solo después de lavarse las manos

Limpiar las superficies y retirar los residuos inmediatamente

FUENTES (leyenda)

Miljøstyrelsen 2024 · Toumi et al. 2017 (mst.dk)

Floristería Silencia (hoy Floristería Michell) Martin, Eslovaquia, 2021-2024

Entre 2021 y 2024 se llevó a cabo un programa de mentoría personal y estratégica a largo plazo en la floristería Silencia, bajo la dirección de Róbert Bartolen.

La colaboración dio forma a la identidad visual y conceptual de la tienda y fue más allá del coaching florístico hasta llegar al asesoramiento empresarial.



Fotografías: Vlado Vojtela

El coaching fue integral: poco a poco se fueron turnando todos los miembros del equipo que participaban en la creación, la venta y el funcionamiento, y al mismo tiempo se llevaron a cabo consultas continuas directamente con el propietario, desde las decisiones sobre la dirección de la marca hasta los detalles cotidianos

Educación Coaching personal

Floristería Silencia (hoy Floristería Michell) Martin, Eslovaquia, 2021-2024

Fotografías:
Vlado Vojtela
Las páginas 12-
14 son fruto de
su
colaboración
como autor.



Fotografías: Vlado Vojtela



Floristería Silencia (hoy Floristería Michell) Martin, Eslovaquia, 2021–2024

El alcance incluyó branding, colecciones de productos, ramos, ramos de temporada, escaparates, escaparates de temporada e instalaciones, así como la configuración de la fijación de precios, las técnicas de venta, la gestión del surtido y la comunicación profesional con el cliente.

La intensidad de la colaboración se basó en más de dos docenas de visitas personales in situ durante uno de los años.

Fotografías: Vlado Vojtela



En este periodo también surgió el concepto de la serie de vídeos Voňavé rozhovory (Entrevistas aromáticas), un formato que combina la entrevista con la creación y da al contenido un claro resultado «productivo».

La colaboración finalizó a finales de 2024. El posterior cambio de marca de la tienda a Kvetinárstvo Michell ya no formaba parte de nuestras actividades.



BAILE CHECO-ESLOVACO 2026 ESCENOGRAFÍA CEREMONIAL «DEL LEGADO AL FUTURO»

Ya ha visto este artículo en la sección ROOM BY ROOM (pág. 5). En la sección EVENTOS lo presentamos como un breve recordatorio y continuamos con la siguiente realización.

BEAUTY BALL 2026 METAMORPHOSIS

Colores monocromáticos desde el punto de vista florístico

El Beauty Ball 2026 se celebró bajo el lema de la transformación, un espacio donde las ideas y visiones se fueron convirtiendo poco a poco en realidad. Nos encargamos del diseño floral y escénico completo de todo el evento: desde los primeros bocetos hasta el aspecto final de las salas, en las que las estructuras, las flores y la luz se fusionaron en una imagen coherente.

Junto con un equipo excepcional de profesionales, creamos un entorno que combinaba arte, emociones y momentos inolvidables. El resultado fue una gala en el Castillo de Bratislava, donde la belleza, la creatividad y la transformación se unieron en una intensa experiencia visual.

REFERENCIA (línea)

www.beautyball.sk

Eventos





Junto con un equipo excepcional de profesionales, creamos un entorno que combinaba arte, emociones y momentos inolvidables. El resultado fue una gala en el Castillo de Bratislava, donde la belleza, la creatividad y la transformación se unieron en una experiencia visual impactante.

www.robertbartolen.com

FLORA OLOMOUC 2025

FLORES PARALELAS

Cómo escribieron los medios de comunicación sobre la exposición central (selección de citas)



«Una muestra no solo de las flores en sí, sino también de sus diversas transformaciones en cooperación con el arte lumínico, tecnológico y audiovisual».

24 de abril de 2025 (olomouc.eu)

«Hay una gran cantidad de flores blancas, cristal frágil, agua y una hermosa iluminación. Es toda una experiencia».

24 de abril de 2025 (prostejovsky.denik.cz)

«Una notable fusión de arte, naturaleza y tecnología moderna».

30 de abril de 2025 (worldofflowers.org)

«Eine außergewöhnliche Verbindung von Kunst, Natur und moderner Technologie.»

30 de abril de 2025 (worldofflowers.info)

FLORA OLOMOUC 2025

Tomáš Rachúnek

El vidrio como tensión, medida y emoción

A menudo asociamos el vidrio con la fragilidad. Tomáš Rachúnek trabaja con esta idea de manera totalmente opuesta: le interesa lo que sucede cuando un material «frágil» se amplía a gran escala y comienza a actuar como una presencia física en el espacio.

Su reflexión se basa en la tensión entre lo que esperamos del vidrio y lo que realmente es capaz de hacer: dureza, volumen, presión, silencio, pero también la amenaza que sentimos solo porque conocemos el vidrio por experiencia propia.

Rachúnek pasó del diseño de productos a una creación marcadamente personal, en la que es importante el contacto con las personas y el espacio, no solo el objeto en sí. En su obra aparece repetidamente la escala monumental y la intención de provocar emociones a través de momentos «incómodos», por ejemplo, cuando un objeto de vidrio parece que en cualquier momento puede convertirse en algo peligroso.

En el proyecto Parallel Flowers, fue uno de los doce autores del vidrio invitados a la exposición central, como una de las voces de la nueva generación del vidrio checo en diálogo con la florística, la luz y la arquitectura.



FLORA OLOMOUC 2025

Tomáš Rachunek — INVADEISTA

En el marco de la exposición central *Paralelní květy / Parallel Flowers*, presentamos la primera voz seleccionada. Tomáš Rachunek trabaja con el objeto, la luz y el reflejo para que la obra se comporte como una «invasión» del espacio, no como una decoración, sino como una intervención que cambia la percepción del lugar.

**LIBRETO (texto original del autor)**

La obra de arte INVADEISTA actúa como un parásito del espacio, transformando y modificando el entorno al invadirlo. Representa una confrontación entre los elementos espaciales, la arquitectura y el espectador presente. Según el grado de explotación, INVADEISTA cambia radicalmente la percepción lumínica, espacial y visual del lugar en cuestión. Como objeto tridimensional autónomo, emerge en el espacio e interrumpe el ritmo natural del entorno, que se ve desestabilizado por este acto.

La instalación visual trabaja con objetos físicos, luz y reflejos dentro de un fragmento concreto del paisaje, que se transforma de forma invasiva.

FLORA OLOMOUC 2025

Dominika Petrtýlová — Mrs. Vase
(libreto del autor)

LIBRETO (texto original del autor)

Dominika Petrtýlová

Mrs. Vase, La inspiración para Mrs. Vase me vino tras observar durante años el motivo de la jarra, que aparece como símbolo de riqueza y sabiduría en todas las artes aplicadas, desde los papeles pintados hasta las incrustaciones en los aparadores de madera. ¿Se han fijado en que estas jarrones con flores a menudo recuerdan a la cabeza de una mujer con un peinado exuberante? Decidí materializar estas decoraciones en 2D en forma de 3D. ¡Bienvenidos a la decoración rococó materializada!

ENLACE (QR / autor)

https://www.instagram.com/dominika_petrtylova/



FLORA OLOMOUC 2025

Dominika Petrtýlová — Mrs. Vase



FLORA OLOMOUC 2025

Dominika Petrtýlová — Mrs. Vase

Dominika Petrtýlová es una artista del vidrio y pintora sobre vidrio. Su especialidad son los jarrones, a los que da un uso más allá de la mera decoración, utilizándolos como medio para expresar sus propias ideas y elevándolos a la categoría de objetos artísticos.

Además de jarrones, también crea lámparas, premios, vidrio utilitario, objetos artísticos e instalaciones, y le gusta combinar el vidrio con materiales inusuales, como el carbono, el plástico o el bronce. Se inspira en la ciudad, la cultura pop, la historia del arte y la arquitectura, motivos que están muy presentes en su obra. Trabaja personalmente en cada pieza; para ella es importante formar parte del proceso de producción e «imprimir» una parte de sí misma en la obra.



MÁS CONTENIDO ACTUAL EN INSTAGRAM

Entre bastidores · nuevas realizaciones · proceso ·
detalles

Si desea ver más fotos, vídeos cortos del proceso y realizaciones actuales en tiempo real, visite nuestro Instagram.

Allí publicamos regularmente detalles sobre los materiales, las construcciones, la iluminación y el trabajo en el espacio, cosas que a menudo no caben en la versión impresa.

Síguenos, guarde y comparta con sus colegas a quienes pueda inspirar.



Bojnice, 2018

Diseño interior completo e instalaciones florales permanentes

Diseño interior integral e instalaciones florales permanentes para un espacio que debe funcionar como una experiencia curada, no como una decoración. El proyecto incluyó el diseño del concepto, la composición de los materiales y la ejecución, de modo que la floristería creciera de forma natural a partir de la arquitectura y siguiera siendo funcional con el paso del tiempo.

Encontrará más realizaciones e información complementaria actualizada en

2025 Instalación



2025 Instalación



Bojnice, 2018

Diseño interior completo e instalaciones florales permanentes

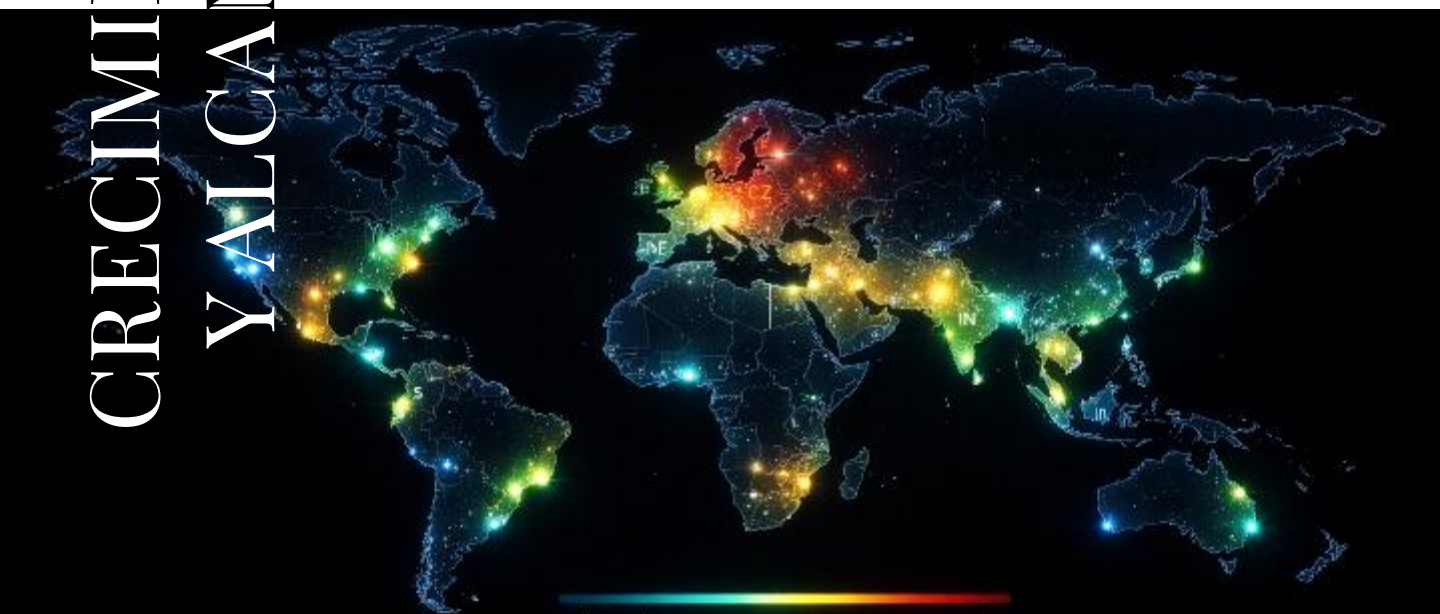


Trabajamos con el principio del «lujo discreto»: con una escala, un ritmo y unos detalles que, al observarlos repetidamente, revelan nuevas capas. El resultado es un espacio estable, representativo y, al mismo tiempo, vivo, adecuado tanto para una residencia privada como para un salón diplomático o de negocios.

Encontrará más proyectos e información adicional
actualizada en www.robertbartolen.com.

Dónde nos leen — países

(datos, 01/2025–01/2026)



Lectores, socios y profesionales de la República Checa, España, México, Brasil, Australia, Panamá, Singapur, Suiza, Noruega, Dinamarca, Países Bajos, Finlandia, Suecia, Austria, Canadá, Israel, Reino Unido, Francia, Japón, Taiwán, Corea del Sur, Chipre, Eslovenia, Estonia, Lituania, Letonia, Italia, Portugal, Grecia, Chile, Croacia, Rumanía, Turquía, Costa Rica, Argentina, Sudáfrica, Indonesia, Vietnam, Filipinas, Ucrania, Guatemala, El Salvador, Nigeria, Polonia, Irlanda, Eslovaquia, Estados Unidos, Hungría, Alemania e India.

Su presencia, interés y actividad crean un espacio en el que nuestro trabajo adquiere una dimensión internacional. Siguen nuestros proyectos, formación, instalaciones y colaboraciones, lo que da a nuestro trabajo un contexto que trasciende las fronteras de un solo país.

Apreciamos cada apertura del boletín, cada comentario y cada vez que lo compartís. Gracias a vosotros, la floristería que creamos tiene un diálogo global.

Florasis — OÁSIS® EcoBase Raquette

A la hora de crear decoraciones florales y escenografías para eventos, confío en soluciones que me dan seguridad y resultados estables.

Me gustaría presentarles un producto de la marca OASIS que es parte indispensable de todos mis eventos y actos sociales, a los que apporto mi toque personal con mis decoraciones florales.



Las fotografías son de la decoración de la visita
de Su Santidad el Papa Francisco a Eslovaquia en
2021.

Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

SELECCIÓN DE SOCIOS

Este producto es para mí una parte indispensable y, al mismo tiempo, una gran ayuda. El primer gran proyecto en el que lo utilicé fue la visita del papa Francisco a Eslovaquia. Me ayudó fantásticamente a completar toda la escenografía.



Robert Bartolen cree que estas soluciones fiables son la base de un resultado profesional, desde eventos sociales íntimos hasta proyectos con repercusión social.



Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Las fotografías son de la decoración durante la visita de Su Santidad el Papa Francisco a Eslovaquia en 2021.

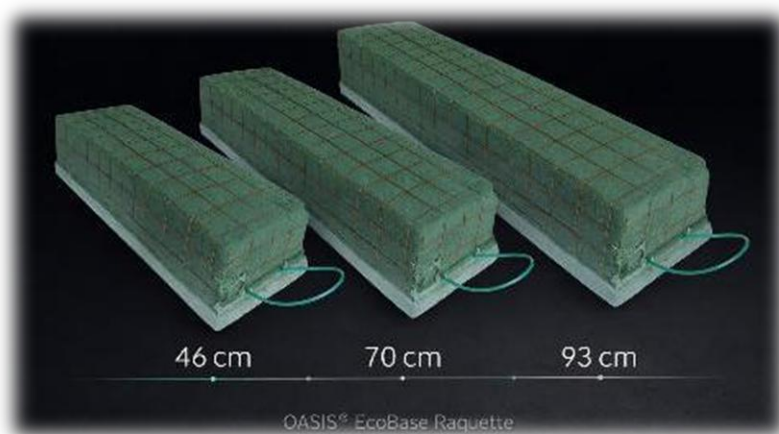


La elección de la longitud adecuada es decisiva para la estabilidad y la lógica de la construcción, ya se trate de un módulo preciso, una línea universal media o un elemento largo y distintivo.

Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Se trata de una base de espuma con una rejilla metálica que evita que el material se rompa en arreglos más grandes y pesados. En un lado hay un ojal para sujetarlo o colgarlo.

Sin embargo, es importante destacar que el ojo de sujeción por sí solo no garantiza la estabilidad vertical. Cuando se trabaja en vertical, lo que determina la estabilidad es la técnica de fijación, la distribución del peso, la dirección de la carga y la sujeción secundaria de la estructura. Sin los conocimientos técnicos adecuados, el resultado puede ser inestable.



Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

USO PRÁCTICO EN ESCENOGRAFÍA

- base estable para arreglos más grandes
- adecuado para composiciones espaciales y soluciones constructivas
- posibilidad de ensamblaje modular en líneas más largas o de formas más flexibles
- la división en segmentos más pequeños permite crear arcos y formas más suaves
- la rejilla de alambre reduce el riesgo de rotura de la espuma al clavar el material con mayor densidad



Florasis — OASIS® EcoBase Raquette

Cuando se trabaja con variantes más largas (70 cm y 93 cm), es fundamental trabajar con el centro de gravedad y el equilibrio. En la práctica, a menudo resulta más eficaz utilizar varios módulos más cortos en lugar de un solo elemento largo, ya que la estabilidad es mayor y el moldeado más preciso.

OASIS® EcoBase Raquette no es para nosotros solo un «soporte funerario». Es una herramienta de construcción que permite pensar en la floristería desde un punto de vista arquitectónico, con énfasis en la estabilidad, la escala y el resultado profesional.



Flores delicadas. Una certeza sólida. Marginpar.



¿Flores delicadas? Todo lo contrario.
Llevo mucho tiempo trabajando con las flores de
Marginpar y, a lo largo de los años, se han convertido
en una garantía en la que puedo confiar en cada
proyecto.



Foto: Palo Bobek
Para: WeddingHouse LOVE

Flores delicadas. Certeza inquebrantable. Marginpar.

MARGINPAR

Flores que parecen naturales y etéreas, pero que al mismo tiempo son absolutamente profesionales.

Como florista, valoro especialmente su tallo firme, su larga duración y su resistencia. Esto es fundamental en los proyectos en los que los arreglos florales deben lucir perfectos desde los preparativos matutinos hasta el programa nocturno.



Foto: Palo Bobek

Para: WeddingHouse LOVE

Marginpar ofrece una calidad de primera clase prácticamente los 365 días del año, lo que me da libertad creativa sin concesiones.

Flores delicadas. Certeza inquebrantable. Marginpar.

MARGINPAR

También valoro mucho su enfoque de cultivo: prácticas ecológicas y sostenibles, apoyo a las comunidades y regiones en las que operan. Para mí es importante saber que trabajo con flores que no solo se cultivan con énfasis en la belleza, sino también en la responsabilidad.

Para el sector de los eventos, sus delicadas flores de tonos acuarelados y larga duración son una excelente opción.



Foto: Palo Bobek

Para: WeddingHouse LOVE

Fiabilidad, calidad y elegancia natural: por eso las recomiendo con total confianza.

Una de las mayores sorpresas de mi vida profesional, en lo que respecta a la calidad de las flores, son los tulipanes franceses del cultivador XL TULIPS.

XLtulips





Su vida útil supera las tres semanas y durante ese tiempo pueden crecer hasta 30 centímetros. Algunas variedades alcanzan un diámetro de flor de entre 12 y 15 cm, un estándar que no todos los cultivadores pueden dar por sentado.



Foto: Lukáš Moravský

SELECCIÓN DE SOCIOS

Para mí, personalmente, es la mejor producción del mercado: con una resistencia excepcional de los tallos y la certeza de que las flores siempre florecerán plenamente. La variedad Menton Exotic produce flores enormes del color de la puesta de sol. Cada flor tiene un color y una forma únicos; los tallos se moldean de forma natural, se deforman ligeramente y siguen creciendo cada día, creando una silueta dinámica en el arreglo. Su versión de flor doble, Menton, es pura y encantadora, con el mismo color y tamaño, pero con un interior sencillo formado por seis pétalos. Si realmente quiere sorprender a sus clientes en su tienda, busque tulipanes franceses de la marca XL TULIPS.

Foto: Lukáš Moravský



XLtulips

Socios
Agradecemos a nuestros socios su confianza y
colaboración.

OASIS[®]
PRODUCTOS FLORALES



XL tulips



Colaboración / Exposiciones / Talleres
www.robertbartolen.com

El sitio web está disponible en tres idiomas:
eslovaco / español / inglés

Escanee el código QR y seleccione el idioma.

#futurodel floristería
#sostenibilidad florística

The Future of Floristry Letter es el boletín mensual oficial de la marca
Róbert Bartolen s.r.o. © 2026