The Future of Floristry

Newsletter



TFF

ČÍSLO 8
JESEŇ 2026

EDITORIÁL

Milí priatelia a kolegovia,

toto číslo spája cestovanie, vzdelávanie a autorskú tvorbu. VIVA LA VIDA nás vedie cez Managuu, Panama City a Holambru. Vraciame sa k stretnutiam, pri ktorých sa o prácu s kvetmi delíme s tvorcami z rôznych prostredí.

Osobitné miesto má pre mňa MANIFESTO. V Mexico City sa stretlo 14 osobností. Spoločne sme sa venovali identite, vizuálnemu jazyku aj tomu, ako svoje myšlienky pretaviť do tvorby. V roku 2027 bude MANIFESTO pokračovať na Slovensku.

Vzdelávanie má v našej práci viac podôb. Od prvých krokov v programe Od prvej kytice k biznisu až po rozvíjanie konštrukčných techník. Jesenné Master Class MIKÁDO v Nitre a Olomouci už máme za sebou. Pred nami zostáva Vilnius. So spoločnosťou Vonekl pripravujeme už štvrtú spoločnú vianočnú show.

Vraciame sa aj k Paralelným kvetom na Flore Olomouc a k Letnej vlne pre Renesancia Concept. Tieto realizácie ukazujú, ako kvety vstupujú do priestoru. V svadobnej sérii sa mierka mení: pozornosť patrí postave, gestu a detailu kytice.

Za každou kompozíciou stojí aj práca pestovateľov. Preto dávame priestor lisianthusu Montana, chryzantémam Dekker a ľaliám Bredefleur. Na výber kvetov nadväzuje zodpovednosť za ich používanie, ktorú rozvíjame v článkoch o udržateľnosti.

Ďakujem všetkým, ktorí sa na týchto projektoch podieľajú, aj vám, ktorí ich sledujete. Prajem vám príjemné čítanie a inšpiráciu pre vlastnú tvorbu.

Róbert Bartolen

Obsah

Latinská Amerika a časová os
4–10

Jesenný kalendár
11
Od prvej kytice k biznisu
12–17
Master Class MIKÁDO / Nitra
18–21
MIKÁDO v Olomouci
22–26
Vilnius nás čaká
27–28
MANIFESTO
34–43
Španielsko: comeback
59–63
OASIS México
67

VZDELÁVANIE

Vianočná show / Vonekl
29
VIVA LA VIDA
30–33
Keď svadobná kytica šepká umením
68–70

UDALOSTI

Flora Olomouc / Paralelné kvety
44–54
Renesancia Concept / Letná vlna
55–58

INŠTALÁCIE

Udržateľnosť a cirkulárny ateliér
64–66

UDRŽATEĽNOSŤ

Lisianthus / Montana
71–73
Dekker Chrysanten
74–76
Bredefleur
77–79
Partneri
80
Záver
81

PARTNERI

LATINSKÁ AMERIKA

Cesta za tvorbou / august–september 2026

August a september 2026 spojili cestovanie Róberta Bartolena s florálnymi show a vzdelávaním. Cestu Latinskou Amerikou približujeme cez tvorivé stretnutia a cestopisné pohľady.



VIVA LA VIDA zavítala do Managuy, Panama City a Holambry. Mexico City hostilo prvú kapitolu MANIFESTO.

MANIFESTO / spoločné stretnutie

MANIFESTO vzniklo v spolupráci s OASIS México. Dvojdňový program otvoril témy tvorivej identity a vlastného autorského rukopisu. Nasledujúce cestopisné strany približujú cestu z inej perspektívy: cez flóru a faunu, farby miest, architektúru, umenie a kultúru Mexika. Sú priestorom pre obrazy a postrehy, ktoré dopĺňajú program pracovných stretnutí. Na túto cestovateľskú časť nadväzujú samostatné reportáže z florálnych show a z projektu MANIFESTO. Spoločne prinášajú pohľad na cestu, v ktorej sa stretávajú miesta, ľudia a floristická tvorba.

CESTA A DESTINÁCIE

Sedem zastávok / august – september 2026

Zo San José cez Managuu a Panama City do brazílskej Holambry. Odtiaľ cesta pokračovala do Mexika, kde nasledovali Mexico City, Monterrey a Querétaro.



1 San José / Kostarika
2 Managua / Nikaragua
3 Panama City / Panama
4 Holambra / Brazília
5 Mexico City / Mexiko
6 Monterrey / Mexiko
7 Querétaro / Mexiko

Poradie zastávok. Spojnice nezobrazujú letecké trasy.

VIVA LA VIDA

Diary na cestách

ako vidím svet cez detaily ♡

„Nie sú to len destinácie, ale momenty, ktoré tvoria život."

LET
OBJAVUJ
ZBIERAJ
ŽI.

ITINERÁR

15–19.8. Costa Rica

20–24.8. Nicaragua

25.–28.8. Panama

29.8.–5.9. Brazília

6.9.–19.9. Mexico

Rôzne krajiny, rovnaká túžba objavovať … ♡



Amazonka: pri ústí pretečie približne 209 miliónov litrov vody za sekundu. ♡

Lety, presuny, nové obzory. Zber momentov, nie vecí.

Začiatok cesty. Niekde tam dole sa už začína nový príbeh … ♡

Oblaky, rieky, nekonečné pralesy. Cesta naprieč krajinami, ktoré ma učia, aký je svet nádherný v detailoch.

Good People Good Journeys Better Me ♡





Niekde medzi nebom a džungľou … ♡

PRESUNY
ĽUDIA
KRAJINY
CHUTE
PRÍBEHY
DETAILY
ŽIVOT ♡

Svet je krajší, keď ho zažívaš naživo. ♡

VIAC CESTOVAŤ
HLBŠIE CÍTIŤ
VĎAČNEJŠIE ŽIŤ

GOOD THINGS AROUND THE WORLD

1/4

FLORA & FAUNA

Farby, vône, život… ♡

Costa Rica / Nicaragua ♡

15 – 19.8. Costa Rica

20 – 24.8. Nicaragua

VIAC PRÍRODY MENEJ STAROSTÍ ♡

Tropické súkvetia, plody, vlhký vzduch, farby pralesa, vôňa kvetov, dotyk listov… To je život. ♡



Oncidium / tancujúca orchidea – jemná tropická kráska. ♡



Sacuanjoche (pluméria) – národný kvet Nikaraguy. ♡

Vôňa plumérie … sladká, nezabudnuteľná. Nikaragua vonia po lete. ♡



Niektoré kvety akoby tancovali vo vetre … ♡

V džungli každý zvuk niečo znamená. Tukan ohlasuje ďalší nádherný deň. ♡





Tukan – hlasný obyvateľ pralesa. ♡



Tropické plody – život v každom detaile. ♡

Divoké tvary, intenzívne farby, plody, ktoré lákajú život. Prales je dokonalý v každom detaile. ♡



PURA VIDA ♡



Tropické súkvetie – explózia života. ♡

Farby, ktoré sa nedajú opísať – musia sa zažiť. ♡





Rainbow eucalyptus – kôra vyzerá ako maľovaná. ♡

Stromy svojimi farbami rozprávajú príbehy, ktoré slovami nevystihnem. ♡



DŽUNGLA LIEČI ♡

GOOD THINGS AHEAD

Rovnaký vzduch. Iné krajiny. Ten istý úžas. ♡

Costa Rica a Nicaragua – viac než destinácie, je to stav mysle. ♡



Príroda je domov všade, kde cestujem. ♡

2/4

FARBY MIEST

Architektúra & štruktúry

Rôzne mestá, rovnaká energia ♡

Steny rozprávajú príbehy ♡

ITINERÁR
25.–28.8. Panama
29.8.–5.9. Brazília
6.9.–19.9. Mexico



Elegancia v krivkách. Točité schodisko, ktoré spája priestory aj ľudí. Panama ♡



Červenooranžová fasáda, koloniálne detaily a história na každom kroku. Mexico ♡



Modrý dom, koralové mreže a farby, ktoré okamžite zdvihnú náladu. Mexico ♡

Architektúra je tiež spôsob, ako cítiť miesto. ♡

VIAC FARIEB PROSÍM ♡

PTY
GRU
MEX ♡

Tri krajiny, tisíc odtieňov života. ♡



Ružová geometria. Moderná tvár Brazílie – odvážna, hravá, živá. ♡



Modrý dvor, voda, pokoj. Aj mestá vedia byť tiché. Brazília ♡

Farby
Tvary
Ľudia
Príbehy
To je cestovanie. ♡



Detaily, ktoré robia mesto jedinečným. ♡

GOOD PLACES GOOD PEOPLE ♡



Kaktusy ako živá línia. Sila, jednoduchosť, krása. Mexico ♡

MESTÁ
ĽUDIA
KULTÚRA
ZÁŽITKY ♡

Ulice dýchajú kreativitou. Street art, jedlo, hudba, život. ♡



Street art, mestské textúry a každodenný život. Brazília ♡

Suché krajiny, živé farby, nekonečná inšpirácia. ♡

NECH SÚ VŠADE FARBY ♡

3/4

UMENIE & KULTÚRA Mexica

Farby, ktoré rozprávajú príbehy ...

MEX
MÉXICO
MÁS VIDA
SIEMPRE



DREVO
FARBY
FANTÁZIA
TRADÍCIA
MEXICO

Alebrijes – fantázia bez hraníc. Tradičné mexické remeslo, kde sa sny menia na farebné zvieratá.



Ručné výšivky plné života. Každý vzor má svoj význam a príbeh...



Textil je dušou Mexica. Ruky, ktoré uchovávajú tradície.

Múzeum Fridy Kahlo – Casa Azul. Tradičné odevy, ktoré hovoria o identite, koreňoch a sile žien.



Sladká zastávka. Mexické chute, ktoré robia cestovanie ešte krajším.

CINNAMON
CHOCOLATE
CAFÉ
BUENOS
MOMENTOS



Tichý svedok histórie. Starobylé kamenné detaily, ktoré stále rozprávajú.



MASKY
RITUÁLY
KOMUNITA
KORENE
MEXICO

Tradičné masky – ochrana, oslava aj umenie. Každá maska ukrýva iný svet.



KRÁSA V DETAILOCH. MINULOSŤ ŽIJE STÁLE.

Múzeum Fridy Kahlo – Casa Azul. Šperky z prírodných materiálov s dávnou históriou.

MIESTA
ĽUDIA
FARBY
CHUTE
PRÍBEHY
ŽIVOT



GOOD
PEOPLE
GOOD
CULTURE
BETTER
WORLD

COLLECT
CULTURE NOT THINGS

Tu sa minulosť, prítomnosť a farby stretávajú v jednom príbehu – Mexiko.

4/4

ČASOVÁ OS

Latinská Amerika / august – september 2026

Augustové a septembrové stretnutia mali rozdielne formáty. VIVA LA VIDA sa predstavila v Nikaragui, Paname a Brazílii. V Mexiku nasledovalo MANIFESTO v spolupráci s OASIS México a strategický a personálny coaching pre firemný tím v Monterrey.



MANIFESTO / Mexico City

MANIFESTO rozvíjalo identitu a autorský rukopis. Coaching OASIS México sa venoval firemnej stratégii, riadeniu a rozvoju ľudí.

23. 8. 2026

MANAGUA

Nikaragua
VIVA LA VIDA

27. 8. 2026

PANAMA CITY

Panama
VIVA LA VIDA

1. 9. 2026

HOLAMBRA

Brazília
VIVA LA VIDA

7.–8. 9. 2026

MEXICO CITY

MANIFESTO
OASIS México × Róbert Bartolen

10.–11. 9. 2026

MONTERREY

OASIS México
Strategický a personálny coaching

JESENNÝ KALENDÁR

Október – november 2026

Po októbrových Master Class MIKÁDO na Slovensku a v Česku pokračuje vzdelávací program vo Vilniuse. November prinesie vianočnú show, ktorú s firmou Vonekl pripravujeme už po štvrtý raz.



Vonekl / oficiálny plagát

Vo Vilniuse sa zameriame na veľkorozmerné floristické konštrukcie, svadobné kytice a stolové aranžmány. Dvojdňové stretnutie sa uskutoční vo Forest River Resort.

5.–6. 10. 2026

NITRA

Master Class MIKÁDO
Uskutočnené

12.–13. 10. 2026

OLOMOUC

Master Class MIKÁDO
Uskutočnené

22.–23. 10. 2026

VILNIUS

Master Class
Pripravujeme

7. 11. 2026

BRNO

Vianočná show Vonekl
Pripravujeme 4. ročník

OD PRVEJ KYTICE K BIZNISU

Nitra, Slovensko / 13. 7. 2026



V Nitre sa 13. júla stretli úplní začiatočníci, ktorí chceli spoznať floristiku od prvého uchopenia stonky. Jednodňový workshop pod vedením Róberta Bartolena spojil základy viazania s prácou s objemom, proporciami a rytmom kytice. Účastníci vytvorili dve kytice s odlišným určením: pre matku a k životnému jubileu. Súčasťou programu bola aj príprava kvetov, balenie a prezentácia hotovej práce.


KYTICA

OD PRVÉHO ÚCHOPU

Nitra, Slovensko / 13. 7. 2026





Správne držanie kytice a smerovanie stoniek tvorili základ praktickej práce. Účastníci si skúšali prvé vrstvenie a sledovali, ako textúra, objem a proporcie ovplyvňujú výslednú kompozíciu. Menšia kytica pre matku bola prvým konkrétnym zadaním. Pri jej tvorbe sa spájalo uchopenie, práca so stonkami a príprava kvetov. Pokojné tempo výučby vytváralo priestor na individuálne korekcie a postupné pochopenie techniky.

VLASTNÁ KYTICA

Nitra, Slovensko / 13. 7. 2026





Pri gratulačnej kytici k životnému jubileu účastníci pracovali s väčším objemom, proporciami a rytmom materiálu. Techniku z prvého zadania rozvíjali vo väčšej kompozícii.

PRIESTOR NA UČENIE

Nitra, Slovensko / 13. 7. 2026



K programu patrilo kondicionovanie a príprava kvetov. Na techniku viazania nadväzovalo jednoduché balenie a spôsob prezentácie hotovej kytice.

Pre účastníkov boli pripravené kvety, nástroje, pomôcky a výučbové materiály. Odborné vedenie dopĺňal obed a občerstvenie počas prestávok. Pracovné vybavenie a workshopový merch využívali počas výučby a následne si ich odniesli domov.

SPOLOČNÝ ZAČIATOK

Nitra, Slovensko / 13. 7. 2026



Workshop otvoril floristiku ľuďom bez predchádzajúcich skúseností aj záujemcom o nové profesijné smerovanie. Odborné vedenie zahŕňalo individuálne korekcie a podporu počas práce.

Účastníci získali výučbové materiály a certifikát o absolvovaní. Osvojené základy mohli ďalej rozvíjať pri záujmovom aranžovaní, v ďalšom vzdelávaní alebo pri príprave na profesionálnu prax.

MASTER CLASS MIKÁDO

Nitra, Slovensko / 5.–6. 10. 2026

Jesenná etapa Master Class v Nitre spojila konštrukčnú techniku MIKÁDO so smerom Sticky Floristry a tvorbou pre jesennú a zimnú sezónu.



Dvojdňový workshop pod vedením Róberta Bartolena bol určený profesionálnym floristom, majiteľom kvetinárstiev a tvorcom, ktorí chceli rozvíjať svoje konštrukčné zručnosti. Lektorské ukážky striedala vlastná práca účastníkov. Program zahŕňal smútočnú a jesennú floristiku, adventné vence aj vianočné dekorácie.

Spoločným základom boli ekologické postupy bez floristickej peny a práca s prirodzenými oporami. Dôraz smeroval na technickú pevnosť, premyslené využitie materiálu a sezónne portfólio použiteľné pri každodenných zákazkách.

JESEŇ A SMÚTOK

1. deň / 5. 10. 2026

Prvý deň patril smútočnej a jesennej floristike, práci s botanickým materiálom a kombinovaniu postupov MIKÁDO so Sticky Floristry.

Róbert Bartolen predviedol dekoráciu na truhlu, smútočný veniec a kyticu. Jesennú časť doplnili ukážky stolovej dekorácie a venca na dvere. Pri tvorbe sa pracovalo s prirodzeným napätím, oporami a vláknitými povrchmi, ktoré pomáhajú vytvárať samonosné spoje medzi rastlinnými prvkami.



Účastníci vytvárali vlastný smútočný veniec a dušičkový aranžmán. Používali živý, suchý aj preparovaný materiál. Zámerom bolo rozvíjať konštrukčnú stabilitu a spracovanie sezónnych kompozícií bez syntetickej peny, s dôrazom na využitie prírodných štruktúr.

ADVENT A VIANOCE

2. deň / 6. 10. 2026

Adventná a vianočná časť nadviazala na prvý deň prácou s pevnými prírodnými oporami a opakovane použiteľnými konštrukciami.



Lektorské ukážky zahŕňali adventný veniec a svietnik, vianočný stromček do výkladu aj veniec na dvere. Účastníci spracovali vlastný adventný veniec a stromček. Technika MIKÁDO vytvárala nosné línie kompozície, kým drobné podporné prvky Sticky Floristry pomáhali stabilizovať jednotlivé časti aranžmánu.

Program sa venoval aj premene suchých zvyškov na dekoráciu, využitiu preparovaných štruktúr a práci s recyklovaným prírodným materiálom. Dôraz smeroval ku konštrukciám, ktoré možno dopĺňať, upravovať a opätovne využívať pri ďalších sezónnych obmenách.

MIKÁDO V PRAXI

Nitra, Slovensko / 5.–6. 10. 2026

Dva dni výučby spojili odborné ukážky, samostatnú tvorbu a profesionálne zázemie pripravené pre prácu s jesenným a zimným materiálom.

Účastníci mali k dispozícii všetok floristický materiál a pracovné pomôcky. Hotové výrobky aj pomôcky si odniesli domov spolu s certifikátom o absolvovaní a balíčkom Merch Pack Robert Bartolen. Súčasťou workshopu boli tiež obedy počas oboch dní a celodenné občerstvenie.



Master Class bol zameraný na profesionálnych floristov, majiteľov kvetinárstiev a tvorcov, ktorí chceli rozvíjať konštrukčné techniky a ekologické postupy. Cieľom bolo rozšíriť sezónne portfólio a preniesť získané technické postupy do každodennej floristickej praxe.

MIKÁDO V OLOMOUCI

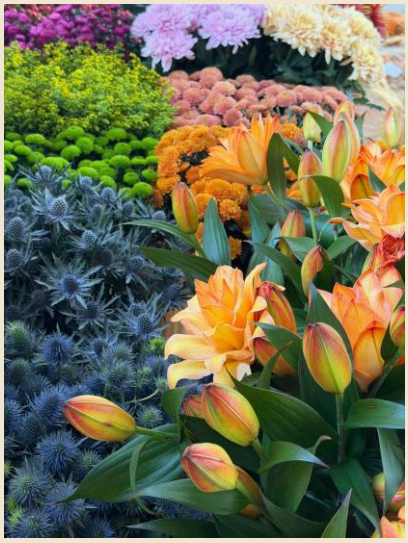
Olomouc, Česko / 12.–13. 10. 2026

Oranžerie na Výstavišti Flora Olomouc hostila jesennú a zimnú etapu Master Class MIKÁDO. Dva dni patrili profesionálnej floristike pod vedením Róberta Bartolena.



Program spojil konštrukčnú techniku MIKÁDO so smerom Sticky Floristry. Lektorské ukážky dopĺňala vlastná tvorba účastníkov, zameraná na smútočné, jesenné, adventné a vianočné práce. Workshop oslovoval profesionálnych floristov, majiteľov kvetinárstiev a ateliéry so záujmom o ekologické postupy a rozvoj sezónneho portfólia.

Nosnou témou bola tvorba bez floristickej peny. Dôraz smeroval na pevnosť konštrukcií, premyslené využitie prírodného materiálu a postupy použiteľné pri každodenných zákazkách.



JESEŇ A SMÚTOK

Olomouc, Česko / 1. deň, 12. 10. 2026

Prvý deň prepojil teóriu s jesennou a smútočnou floristikou. Pozornosť patrila botanickému materiálu a spôsobom, ako z neho vytvárať stabilné kompozície.

Program zahŕňal lektorské ukážky dekorácie na truhlu, smútočného venca a kytice. Jesennú časť tvorila stolová dekorácia a veniec na dvere. Pri práci sa uplatňovalo prirodzené napätie rastlinných prvkov, opory a vláknité povrchy ako základ samonosných spojov v technike MIKÁDO a Sticky Floristry.





Vlastná tvorba účastníkov zahŕňala smútočný veniec a dušičkový aranžmán. Používali živý, suchý aj preparovaný materiál s dôrazom na postupy bez syntetickej peny.

ADVENT A VIANOCE

Olomouc, Česko / 2. deň, 13. 10. 2026

Druhý deň patril adventným a vianočným kompozíciám. Základ tvorili pevné prírodné opory a konštrukcie, ktoré možno opakovane použiť pri sezónnych obmenách.



Lektorský program zahŕňal adventný veniec a svietnik, vianočný stromček do výkladu aj veniec na dvere. Účastníci vytvárali vlastný adventný veniec a stromček. MIKÁDO určovalo nosné línie aranžmánu. Sticky Floristry ich dopĺňalo drobnými podpornými prvkami, ktoré pomáhali stabilizovať jednotlivé časti celej kompozície.

Súčasťou programu bola práca s recyklovaným prírodným materiálom, využitie preparovaných štruktúr a premena suchých zvyškov na dekoráciu. Hotové konštrukcie umožňovali ďalšie dopĺňanie a úpravy.



REMESLO V PRAXI

Olomouc, Česko / 12.–13. 10. 2026

Master Class spájal odborné ukážky s vlastnou prácou a asistenciou počas tvorby. Účastníci mali pripravený materiál aj floristické pomôcky potrebné na workshop.

Hotové výrobky a sada pomôcok zostávali účastníkom. Súčasťou programu bol certifikát o absolvovaní a Merch Pack Robert Bartolen. Pre tých, ktorí absolvovali jarnú aj jesennú etapu, program zahŕňal tiež osobitný certifikát MASTER CLASS za dokončenie celoročného vzdelávania.





Jesenná etapa nadväzovala na predchádzajúcu výučbu. Odborným cieľom bolo rozšíriť sezónne portfólio a rozvíjať ekonomické myslenie pri práci s materiálom. Dôležitú úlohu mali konštrukcie vhodné na úpravy a opätovné využitie.

SPOLOČNÁ TVORBA

Olomouc, Česko / 12.–13. 10. 2026

Ďakujeme všetkým účastníkom za spoločné dva dni v Olomouci. Jesenná etapa Master Class MIKÁDO spojila odborné ukážky s vlastnou tvorbou pre nadchádzajúcu sezónu.



Smútočné a jesenné práce doplnili adventné vence a vianočné stromčeky. Spoločným základom boli prírodné opory a práca bez floristickej peny. Cieľom bolo rozvíjať postupy uplatniteľné v kvetinárstvach a ateliéroch pri sezónnych zákazkách. Nitra aj Olomouc sú už za nami. Čaká nás posledná zastávka vo Vilniuse.

VILNIUS NÁS ČAKÁ

Vilnius, Litva / 22.–23. 10. 2026

Po Nitre a Olomouci nás čaká posledná zastávka tejto série. Róbert Bartolen povedie vo Vilniuse dvojdňový workshop venovaný veľkorozmerným konštrukciám a svadobnej floristike.



Stretneme sa 22.–23. októbra 2026 v priestoroch Forest River Resort. Program prepojí teóriu s praktickou tvorbou. Prvý deň bude patriť spoločnej práci na rozmernej floristickej konštrukcii a návrhu obradu. Druhý deň sa každý účastník zameria na vlastnú svadobnú kyticu a stolovú kompozíciu.

Workshop pripravuje litovský organizátor Floristikos ir meno laboratorija. Program zahŕňa lektorské ukážky, samostatnú tvorbu aj záverečné odovzdanie certifikátov. Podrobnosti a registračný formulár nájdete priamo na stránke organizátora.

DVA DNI TVORBY

Vilnius, Litva / 22.–23. 10. 2026



PROGRAM A REGISTRÁCIA

VIANOČNÁ SHOW

Brno, Česko / 7. 11. 2026

S firmou Vonekl pripravujeme už štvrtý ročník spoločnej vianočnej show. Róbert Bartolen sa 7. novembra vráti do Brna s programom venovaným vianočnej floristike.



Počas popoludnia predstaví svoj pohľad na sviatočnú tvorbu, aktuálne trendy a udržateľný prístup. Program sa zameria na floristické techniky a nápady pre vlastnú tvorbu návštevníkov. Organizátorom podujatia je spoločnosť Vonekl, ktorá zabezpečuje aj registráciu prostredníctvom služby Eventbrite.

REGISTRÁCIA U ORGANIZÁTORA

Prihlásenie je možné výhradne cez registračný odkaz Voneklu alebo priložený QR kód. Registráciu u Róberta Bartolena nevybavíte.

VIVA LA VIDA

Tri mestá / jeden príbeh života

VIVA LA VIDA priniesla do Managuy, Panama City a Holambry floristickú show Róberta Bartolena. Jej témou bol život: narodenie, rodina, láska, oslavy aj spomienky.



VIVA LA VIDA / tvorba na pódiu v Holambre

Managua
23. 8. 2026

Panama City
27. 8. 2026

Holambra
1. 9. 2026

Dramaturgia programu sledovala životné situácie od narodenia dieťaťa a rodinných vzťahov po zásnuby, svadbu, výročia a slávnostné stolovanie. Každá téma dostávala vlastnú floristickú podobu.

S meniacou sa životnou situáciou sa menila aj mierka práce: od kytice v ruke po architektúru obradu. Záverečné témy patrili rozlúčke, odkazu a rodinným koreňom. Program prepájal praktické floristické zadania s príbehom, ktorý pomáhal vysvetliť voľbu tvaru, materiálu a techniky.

Managua

VIVA LA VIDA / Nikaragua / 23. 8. 2026

Nikaragujská zastávka otvorila sériu troch show VIVA LA VIDA. V Manague sa floristická tvorba odohrávala priamo pred publikom: pozornosť patrila práci s materiálom, stavbe kompozície a postupným rozhodnutiam, z ktorých vzniká výsledné dielo.



VIVA LA VIDA / Managua

V úvodnej časti programu dostali priestor osobné vzťahy. Kytica k narodeniu dieťaťa, motív materskej lásky aj pocta starej mame ukazovali rozdielne dôvody, pre ktoré si ľudia vyberajú kvety.

Tieto situácie sprevádzali konkrétne technické zadania. Program zahŕňal ručne viazanú špirálovú kyticu, súčasné spracovanie srdca aj kvetinový doplnok v podobe tašky. Pri každom motíve sa spájala technika s tým, čo má práca vyjadriť.

Show predstavila floristiku ako proces, ktorý možno sledovať od prvého kroku. Kompozícia, proporcie a štruktúra sa menili na zrozumiteľnú súčasť tvorby. Stretnutie s miestnou floristickou komunitou zároveň vytvorilo priestor na odovzdávanie pracovných postupov a výmenu skúseností.

Panama City

VIVA LA VIDA / Panama / 27. 8. 2026

V Panama City pokračovala VIVA LA VIDA témami, v ktorých kvety sprevádzajú osobné oslavy aj spoločné stretnutia. Svadobná floristika sa prepájala s eventovým dizajnom a s tvorbou väčších kompozícií pre priestor.



VIVA LA VIDA / Panama City

Dramaturgia venovala výrazné miesto svadbe. Od zásnubnej kytice prechádzala ku klasickému aj avantgardnému svadobnému dizajnu a ďalej k architektúre obradu.

V programe stáli vedľa seba vysoké a nízke stolové kompozície. Každá riešila inú situáciu: vzdušný objem nad stolom alebo kompaktnú záhradu bližšie k hosťom. Dôležitá bola stabilita, mierka a spôsob, akým sa floristické dielo stáva súčasťou stretnutia ľudí.

Na svadobné témy nadväzovali výročia a slávnostné stolovanie. Program pracoval aj s konštrukciou MIKÁDO, monumentálnou kyticou a predĺženým stolovým dizajnom. Rôzne životné príležitosti tak prinášali odlišné nároky na tvar a techniku, no spájal ich dôraz na emóciu a význam kvetinového daru.

Holambra

VIVA LA VIDA / Brazília / 1. 9. 2026

Brazílska Holambra bola treťou zastávkou série. VIVA LA VIDA tu prepojila prírodu, konceptuálne umenie a súčasnú floristiku. Osobné emócie sa stretli s priestorovým dizajnom a veľkoformátovým floristickým vyjadrením.



VIVA LA VIDA / Holambra

Rozsah projektu siahal od rodinných vzťahov cez svadobné a slávnostné témy až po monumentálne diela a smútočnú floristiku. Kvety tu vystupovali aj ako materiál pre umelecké rozprávanie.

Záverečná časť dramaturgie VIVA LA VIDA patrila úcte k životu, rozlúčke a odkazu. Kruhová kompozícia predstavovala uzatváranie životného cyklu. Nasledovala pocta prežitému životu a motív rodokmeňa, ktorý spájal drevo, korene a kvety.

Rodokmeň v programe niesol obraz pôvodu aj odkazu ďalším generáciám. Po narodení, dospievaní, láske a výročných oslavách tak príbeh dospel ku koreňom a pamäti. Holambra uzavrela trojicu zastávok, ktoré prepájali floristickú techniku s významom životných chvíľ.

MANIFESTO

NOVÁ GENERÁCIA FLORÁLNYCH TVORCOV

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

MANIFESTO je pre mňa splnením jedného z mojich dlhoročných snov. Po rokoch práce, cestovania a vzdelávania som cítil potrebu vytvoriť nový formát, v ktorom môžem odovzdávať svoje skúsenosti inak.



Nielen prostredníctvom floristickej techniky, kompozície či práce s materiálom, ale oveľa hlbšie – cez hľadanie vlastnej identity, budovanie osobného rukopisu, vlastnej osobnosti a značky.

VLASTNÝ VIZUÁLNY JAZYK

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Verím, že dnes už nestačí byť iba technicky dobrým floristom.



Ak chceme, aby floristika napredovala, potrebuje silné osobnosti, ktoré majú odvahu prinášať vlastný pohľad, premýšľať inak a postupne si vytvárať svoj autentický vizuálny jazyk.



Práve o tom je MANIFESTO.

VLASTNÁ IDENTITA

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Nechcem vytvárať ďalší klasický workshop ani súťaž.



Nechcem ľudí učiť, aby tvorili ako ja. Naopak.



Chcem im pomôcť pochopiť, kto sú oni sami a čo môžu do floristiky priniesť práve oni.

14 OSOBNOSTÍ

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Prvá kapitola MANIFESTO vznikla v septembri v Mexico City v spolupráci s OASIS México. Stretlo sa tu 14 rozdielnych osobností, 14 príbehov a 14 rôznych pohľadov na floristiku.



Počas dvoch intenzívnych dní sme prepájali kreativitu, identitu, technické vedomosti, experimentovanie, komunikáciu a spoločnú tvorbu. Rozdielnosť nebola prekážkou, ale tým najdôležitejším materiálom celého projektu.

OTVORENÁ BUDÚCNOSŤ

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Pre budúcnosť floristiky je podľa mňa zásadné, aby zostala otvorená.



Aby dokázala prepájať nové materiály, technológie, umenie, dizajn a disciplíny, ktoré dnes možno ešte ani nepovažujeme za jej prirodzenú súčasť.

A práve nová generácia tvorcov môže priniesť pohľady, ktoré ju posunú tam, kde ešte nebola.

PRÁCA S MATERIÁLOM

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Floristická technika a kompozícia zostávajú súčasťou MANIFESTO. Pozornosť smeruje aj k rozhodnutiam, prostredníctvom ktorých autor vyjadruje svoj pohľad.



Materiál, línia a mierka dávajú tvorcovi priestor hľadať vlastné riešenie a rozvíjať svoj osobný rukopis.

Na fotografiách sa stretáva spoločná práca s individuálnym riešením. Technické vedomosti, experimentovanie a tvorivosť sa prepájajú v kompozíciách, ktoré ukazujú rôzne spôsoby uvažovania o tom istom rastlinnom materiáli.



KOMUNIKÁCIA A TVORBA

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Súčasťou MANIFESTO bola aj komunikácia. Vlastný rukopis sa spája so schopnosťou pomenovať svoj zámer a hovoriť o vlastnej tvorbe.



Čo chce autor vyjadriť? Prečo zvolil práve tento prístup? Takéto otázky pomáhajú uvažovať o koncepte aj o rozhodnutiach, ktoré stoja za jeho spracovaním.



Stretnutie rôznych tvorcov zároveň vytvára priestor pre odlišné pohľady. Zdieľanie skúseností a spoločná tvorba patria k hlavným témam tohto formátu.

RÔZNE PODOBY TVORBY

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

V jednotlivých kompozíciách sa opakuje rovnaký rastlinný materiál, no mení sa jeho usporiadanie, smerovanie aj vzťah k priestoru.



Oranžové kvety a výrazné zelené listy vytvárajú odlišné línie, objemy a rytmus. Rozdielne riešenia možno sledovať priamo v hotových prácach.



Tento obrazový výber nadväzuje na myšlienku MANIFESTO: technické vedomosti majú pomáhať rozvíjať vlastný vizuálny jazyk každého tvorcu.

TVORBA A STRETNUTIA

Mexico City, Mexiko / 7.–8. 9. 2026

Za každým výsledkom stojí konkrétny človek a jeho spôsob uvažovania. V MANIFESTO sa rôznorodosť pohľadov stala súčasťou spoločnej tvorby.



Záverečné fotografie zachytávajú stretnutia pri spoločnej realizácii. Pripomínajú, že prepojenie tvorcov, komunikácia a zdieľanie skúseností patria k tomuto formátu rovnako ako práca s kvetmi.

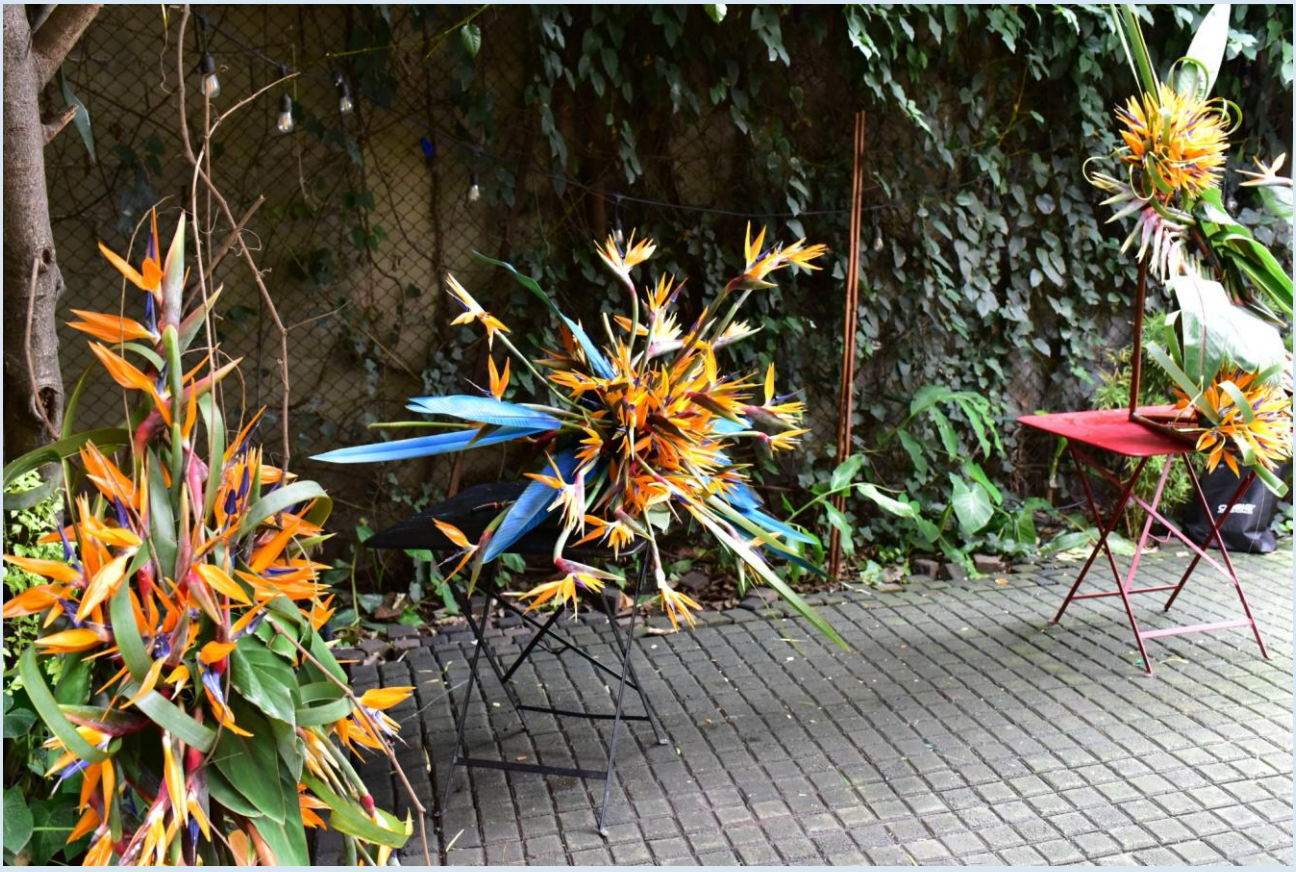


V centre pozornosti zostáva osobnosť tvorcu: jeho vlastný pohľad, identita a odvaha rozvíjať autentický rukopis.

MANIFESTO 2027

Mexiko 2026 / Slovensko 2027

MANIFESTO začalo v Mexiku. V roku 2027 bude pokračovať v mojom rodnom Slovensku.



A toto je iba začiatok.

Róbert Bartolen

PARALELNÉ KVETY

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Paralelné kvety tvorili centrálnu expozíciu jarnej Flory Olomouc 2025. Róbert Bartolen ju viedol ako hlavný dizajnér a kurátor. Projekt prepojil floristiku so sklom a svetlom.



Pavilón A ponúkol na ploche približne 1 600 m² priestor pre živé kvety, sklenené objekty aj svetelnú scénografiu. Niekoľko metrov vysoké inštalácie vznikli nad vodnou hladinou. Ich súčasťou boli ľalie v sklenených nádobách a lisianthus v závesných kvapkách. Novinky v reportáži z 27. apríla pripomenuli, že celý 67. ročník jarnej výstavy navštívili desiatky tisíc ľudí.

Centrálnu expozíciu predstavili ako stretnutie kvetinového dizajnu s umením a predstavou budúcnosti. Olomoucký REJ vo svojom článku vyzdvihol pôsobivosť hlavnej expozície a odporučil jej návštevu. Pozornosť venoval spojeniu kvetov so sklom a premyslenou prácou so svetlom.

KVET A PRIESTOR

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Názov Paralelné kvety vyjadroval stretnutie tradície so súčasným experimentom. Róbert Bartolen v koncepte spojil úctu k remeslu s otvorenosťou voči novým technológiám.



Do spoločného priestoru vstúpilo české sklárstvo, floristické techniky a pestovateľské novinky.

Na výstave sa po prvý raz verejne predstavilo dvanásť nových kultivarov kvetov. Živý materiál dopĺňali svetelné, technologické a audiovizuálne prvky, s ktorými pracovala scénografia. Už vizuálna identita podujatia stavala na skle ako spojení kvetu, umenia a budúcnosti. Vytvorila ju grafička Sára Šindelářová s fotografiami Anny Pleslové. Myšlienka prelínania tradičného s novým tak sprevádzala výstavu už v jej komunikácii pred otvorením. Fotografie pre kampaň vznikali už v roku 2024: v júli v priestoroch na farbenie kvetov v Rotterdame a v októbri v nitrianskej reštaurácii Tri kvety, ktorej dizajn vytvoril Róbert.

SVETLO A SKLO

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Svetlo patrilo ku kľúčovým prvkom výstavného konceptu. V centrálnej expozícii pracovalo spolu so sklom, živým rastlinným materiálom a vodnou plochou.



Priehľadnosť skla umožňuje sledovať kvety aj priestor za nimi. Jednotlivé nádoby zachytávajú svetlo a vytvárajú odrazy, ktoré dopĺňajú rytmus zavesenia. Výsledný obraz tvorí kvet aj jeho okolie.



Od detailu nádoby až po celkový pohľad zostáva dôležité prepojenie pevnej kompozície s transparentnosťou materiálu.

KVETY A PARTNERI

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Rastlinný materiál pre centrálnu expozíciu zahŕňal ľalie Qualily a lisianthus Montana Lisianthus. Každý z nich sa uplatnil v inom sklenenom prvku.

Ľalie boli osadené v sklenených fľašiach a nádobách. Lisianthus dopĺňal závesné sklenené kvapky, ktoré boli súčasťou niekoľko metrov vysokých inštalácií nad vodnou plochou.





Spoločným motívom oboch riešení bol vzťah živého kvetu, priehľadného skla a priestoru. Výber kvetov tak priamo nadväzoval na výtvarnú podobu expozície.

DETAIL INŠTALÁCIE

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Sklenené kvapky s lisianthusom Montana Lisianthus tvorili súčasť vysokých inštalácií nad vodou. Detail približuje materiál, ktorý sa opakoval v celej závesnej kompozícii.



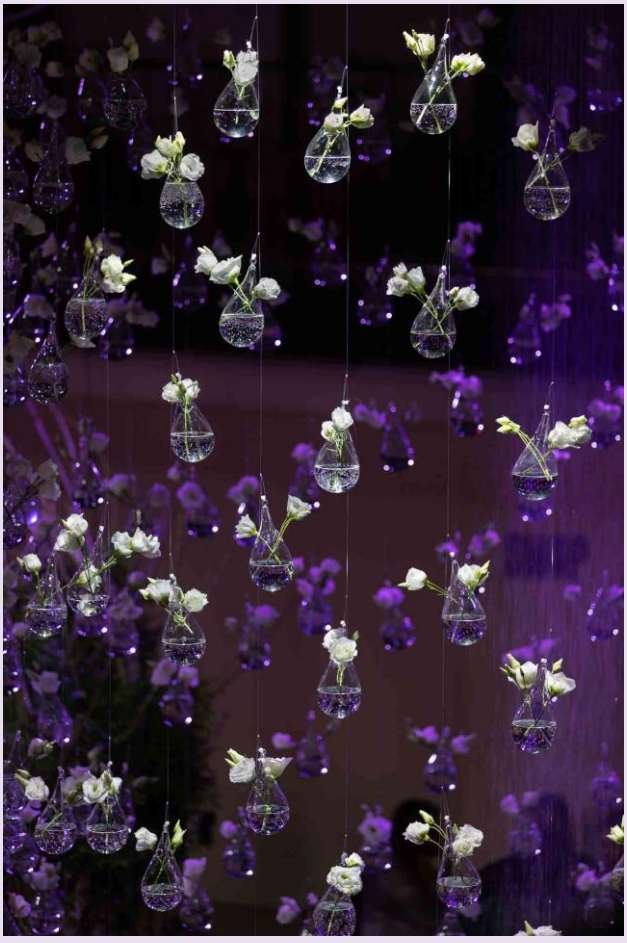
Kvety dopĺňali jednotlivé sklenené kvapky. Opakovanie kvapiek umožňovalo vnímať jednotlivé stonky aj celú zostavu. Priehľadné nádoby nechávali vyniknúť živému materiálu a svetlo dopĺňalo obraz o odrazy. Práve vzťah skla a kvetov zaujal aj návštevníčku Martu Novotnú z Přerova. V reportáži Noviniek ocenila túto kombináciu ako nezvyčajný zážitok.

Jej postreh zachytáva jednu z reakcií na expozíciu, ktorá spájala floristiku so sklárskou tvorbou. Olomoucký REJ venoval pri opise výstavy pozornosť aj svetelnej zložke. Pri sklenených kvapkách sa tieto témy stretávajú v jednom detaile: živý kvet, transparentná nádoba a svetlo.

NAD VODNOU HLADINOU

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Niekoľko metrov vysoké inštalácie vznikli nad vodnou plochou. Kvetinové prvky tak vstupovali do vzťahu s výškou, hĺbkou aj odrazom na hladine.



Priestorová kompozícia sa skladala z mnohých samostatných prvkov. Ich opakovanie vytváralo rytmus, zatiaľ čo priehľadnosť skla ponechávala otvorený pohľad cez jednotlivé vrstvy. Voda a svetlo dopĺňali tento spôsob práce s priestorom.



Centrálnu expozíciu spájal spoločný výtvarný zámer: botanický materiál, sklenené objekty a scénografia mali pôsobiť ako jeden celok.

POHĽAD ZBLÍZKA

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Expozíciu možno vnímať ako celok aj prostredníctvom drobných detailov. Pri kvete vystupuje do popredia jeho tvar, sklenená nádoba a vzťah k okoliu.

Zmena pohľadu odkrýva ďalšie vrstvy kompozície. Priehľadnosť skla umožňuje vnímať viac prvkov súčasne, zatiaľ čo opakované zavesenie vytvára súvislý priestorový rytmus. Medzi kvetmi zostávajú viditeľné aj ďalšie časti realizácie.





Práve prepojenie celku s detailom patrí k témam Paralelných kvetov. Floristika tu pracuje s mierkou celého pavilónu aj s jednotlivým kvetom.

TVORBA EXPOZÍCIE

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Za výslednou expozíciou stála práca Róberta Bartolena a jeho tímu. Prípravné zábery približujú osádzanie kvetov do sklenených prvkov aj vznik závesných kompozícií.

Pri predstavení projektu Róbert zdôraznil, že kvalitná floristika vyžaduje výtvarné cítenie, remeselnú zručnosť aj záhradnícke znalosti. Práve ich prepojenie malo ukázať odbornú náročnosť tejto disciplíny. Koncept preto zahŕňal viacero floristických techník aj nové postupy. Pri realizácii sa tieto myšlienky stretávali s konkrétnym materiálom: ľaliami, lisianthusom, sklenenými nádobami a závesnými prvkami.



Prípravné zábery dopĺňajú hotovú expozíciu o pohľad na ručnú prácu pri jej vzniku. Organizátor v predstavení výstavy kládol dôraz na remeselné spracovanie aj inovácie. Súčasťou Róbertovho zámeru bolo ukázať floristiku ako rozvinutý odbor dizajnu, ktorý si vyžaduje skúsenosť a odborné znalosti.

SPOLUPRÁCA PRI TVORBE

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Róbert Bartolen prizval do projektu novú generáciu českých sklárov. Spolupráca sa začala pri úvodnej kampani a pokračovala v samotnej expozícii.



Organizátor medzi zapojenými autormi uviedol napríklad Františka Jungvirta, Dominiku Petrtýlovú, Johana Pertla či Pavlínu Šváchovú. Pre ich tvorbu pripravil samostatné kóje po stranách centrálnej expozície. Spolupráca mala spoločnú tému: priniesť tradičné české sklo do kontaktu so súčasnou floristikou a novými kultivarmi. Kvetinové kompozície realizoval Róbert so svojím tímom.

V úvodnej kampani aj na výstave tak dostali priestor autorské prístupy z viacerých tvorivých odborov. Článok Olomouckého REJe pripomenul prepojenie mladej generácie sklárov a floristov. Výstava tým nadviazala na tradíciu Flory, ktorá už v minulosti spájala české sklárstvo s rastlinným materiálom.

PRED OTVORENÍM

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Prípravné zábery zachytávajú inú podobu výstavy: prácu s jednotlivými sklenenými prvkami a kvetmi ešte pred dokončením celej kompozície.

V tejto fáze je viditeľné, ako sa priestorové riešenie skladá z mnohých menších častí. Každá z nich vstupuje do spoločného rytmu a nadväzuje na výtvarný zámer expozície.



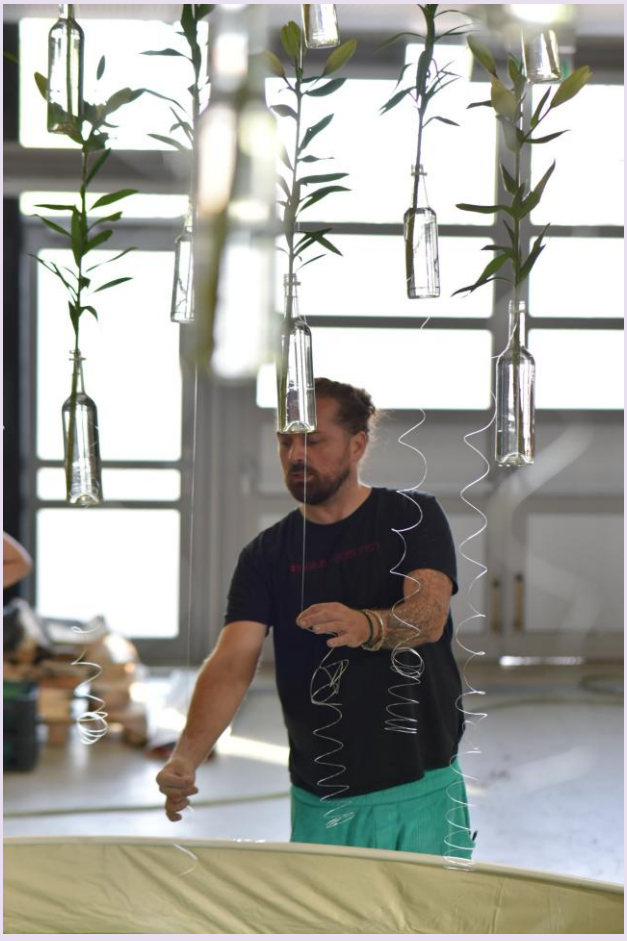


Fotografie z prípravy a pohľady na hotovú realizáciu spolu približujú cestu od konkrétnej práce s materiálom k celkovému obrazu Paralelných kvetov.

FLORISTIKA V PRIESTORE

Flora Olomouc / 24.–27. 4. 2025

Róbert Bartolen predstavil Paralelné kvety ako príležitosť ukázať floristiku v šírke dizajnérskeho odboru. V pavilóne ju prepojil so sklom a svetelnou scénografiou.



Ďalšiu podobu expozície ponúkla večerná kurátorská prehliadka v piatok 25. apríla. Svetlo, hudba a dramaturgia rozvíjali zážitok z hotových inštalácií a umožnili sledovať ich v inom kontexte. Novinky po skončení podujatia priblížili aj pohľad riaditeľky výstaviska Evy Fuglíčkovej. Tá označila riešenie centrálnej expozície za nový koncept s neobvyklým prístupom.

Paralelné kvety spojili floristiku so sklárskym umením a svetelnou scénografiou. Fotografie zachovávajú pohľady na hotové inštalácie aj na prácu tímu. Ďalšie informácie o projekte nájdete na webe Róberta Bartolena.

VIAC O PROJEKTE

NA LETNEJ VLNE

Renesancia Concept / Bratislava / júl 2026

Pre bratislavskú parfuméria Renesancia Concept Store vytvoril Róbert Bartolen letnú výkladnú inštaláciu. Jej dominantou sa v júli 2026 stala veľkoformátová vlna z obilia.



Zadanie spájalo výrazný sezónny motív s eleganciou existujúceho priestoru. Bežný prírodný materiál dostal úlohu hlavného výtvarného prvku v prostredí luxusnej parfumérie. Návrh vychádzal z jeho vlastnej štruktúry a zo spôsobu, akým sa jednotlivé časti spájajú do celkového tvaru.

Dôležitá bola čistota prevedenia, detail aj rešpekt k architektúre výkladu. Letná vlna tak prepojila prírodný materiál s identitou obchodu a jeho sezónnou prezentáciou. Realizácia pokračovala v dlhodobej spolupráci s Renesancia Concept Store, pre ktorý Róbert pripravoval aj predchádzajúce výkladné a interiérové inštalácie.

PRÍRODNÝ MATERIÁL

Renesancia Concept / Bratislava / júl 2026

Obilie určilo tvar aj materiálový charakter Letnej vlny. Projekt využil aj byliny od Dominika zo Zlatého kvetu a vychádzal z princípov udržateľnosti.

Koncept ukázal estetické možnosti obilia v kontexte, v ktorom ho bežne nečakáme: vo výklade luxusnej parfumérie. Prírodná štruktúra sa stala základom veľkoformátového objektu a nositeľom letnej témy. Návrh pracoval s princípmi udržateľnosti, zároveň kládol dôraz na remeselné spracovanie a detail. Pohľad zblízka približuje stonky a klasy, z ktorých vzniká povrch celej vlny.



Práve ich usporiadanie spája drobnú štruktúru s výrazným tvarom inštalácie. Výsledok ponecháva materiálu jeho rozpoznateľný charakter a zasadzuje ho do nového prostredia. Spolupráca s Dominikom zo Zlatého kvetu doplnila tento prírodný základ o byliny.

VÝKLAD A PRIESTOR

Renesancia Concept / Bratislava / júl 2026

Letná vlna vznikla pre konkrétny výklad Renesancia Concept Store. Jej podoba vychádzala z charakteru parfumérie a z požiadavky zachovať eleganciu existujúceho priestoru.



Renesancia Concept sa zameriava na luxusné parfumy, interiérové vône, kozmetiku a kurátorský výber dizajnu. Letná inštalácia vstúpila do prostredia s vlastnou identitou, ktorú mal návrh rešpektovať. Architektúra výkladu preto patrila k jeho východiskám. Veľkoformátová kompozícia priniesla sezónnu tému prostredníctvom obilia a jeho usporiadania do vlny.

Dôraz na detail a čisté prevedenie spájal jednotlivé časti do uceleného riešenia. Výklad sa stal miestom, kde sa stretol prírodný materiál s charakterom parfumérie. Tento vzťah dizajnu a značky tvorí základ spoločných projektov. Každá realizácia dostáva vlastný motív a zároveň nadväzuje na konkrétny priestor obchodu.

SEZÓNNA SPOLUPRÁCA

Renesancia Concept / Bratislava / júl 2026

Letná vlna nadviazala na predchádzajúce realizácie pre Renesancia Concept Store. Spoluprácu otvorila vianočná výloha s objektmi v interiéri a pokračovala ďalšími sezónnymi projektmi.



V apríli 2026 vznikla výkladná a priestorová inštalácia pri predstavení parfumérskej značky Frédéric Malle.

Jej úlohou bolo podporiť atmosféru parfumérie a prezentáciu vôní tak, aby zostal v centre pozornosti samotný produkt. Júlová Letná vlna rozvinula spoluprácu prostredníctvom obilia a bylín. Jednotlivé projekty spája citlivosť k priestoru, materiálu a identite Renesancia Concept. Vianočný motív, prezentácia parfumérskej značky aj letná inštalácia priniesli odlišné témy do rovnakého prostredia. Práve táto kontinuita umožňuje sledovať, ako sa floristický dizajn stáva súčasťou sezónnej podoby obchodu. Podrobnosti o Letnej vlne aj predchádzajúcich spoločných realizáciách nájdete na webe Róberta Bartolena.

ŠPANIELSKO: COMEBACK

Retrospektíva 2023–2026 / prvé dva workshopy

Osem workshopov za štyri roky. Španielska retrospektíva Róberta Bartolena sa začína vo Valencii a pokračuje cez kytice a stolovanie až po mediteránsku svadbu.



Table As An Art / 2023

V júni 2023 otvoril túto sériu Floristics As An Art vo Valencii. Dvadsaťtri hodín vzdelávania vzniklo v spolupráci s Jardí Botànic de la Universitat de València a OASIS. Októbrový Table As An Art presunul pozornosť k stolovaniu. Trojdňový workshop hostila záhrada The Albarda Garden v Pedregueri pri Dénii.

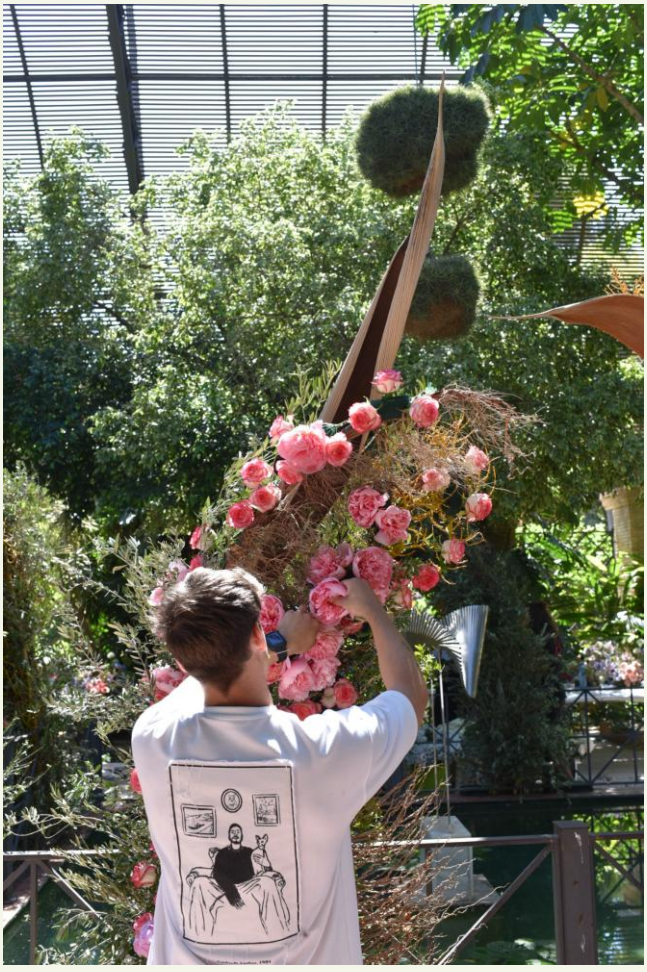
Podujatie podporili Verdnatura, OASIS, Clip Magazine a samotná záhrada. Fotografie Vlada Vojtelu zachytávajú prostredie aj floristické práce, grafický dizajn pripravil Adam Dúbravec. Dve stretnutia položili začiatok retrospektívy, v ktorej sa menili miesta aj témy. Spoločnou líniou zostala floristika ako autorská tvorba.

KYTICA AKO UMENIE

Barcelona a Valencia / 2024 / tri workshopy

Rok 2024 priniesol tri španielske workshopy. Dve februárové stretnutia venovali pozornosť kytici ako umeleckému výrazu, v máji sa program opäť vrátil do Valencie.

Bouquet As An Art sa vo februári uskutočnil v Barcelone aj vo Valencii. Každé mesto hostilo samostatný dvojdňový workshop v spolupráci s OASIS. Rovnaká téma tak dostala priestor na dvoch miestach španielskej floristickej scény. Májový návrat do Valencie patril dvojdňovému Master Class Bohemian Rainbow Tour, opäť s podporou OASIS. Fotografickú aj video dokumentáciu pripravil Michael Vinš, strih videa Sova.



Bouquet As An Art / Valencia

Snímka na tejto strane sa vracia k februárovému workshopu vo Valencii a približuje prácu priamo počas tvorby. Po prvých dvoch stretnutiach v roku 2023 sa tým počet španielskych workshopov v našej retrospektíve zvýšil na päť.

TVORBA A PODNIKANIE

Madrid, Valencia a Mallorca / 2025

V roku 2025 pribudli dva workshopy: Wedding Bouquet v Madride a Ramos del Futuro vo Valencii. Vzdelávanie doplnil samostatný biznis seminár a coaching na Mallorke.



Flordor / coaching / október 2025

Januárový Wedding Bouquet venoval dva dni svadobným kyticiam. Na jar nasledoval Master Class Ramos del Futuro, ktorý sa konal 7.–8. apríla vo Valencii v spolupráci s Mercavalencia.

Naň 9. apríla nadviazal seminár Strategies for Your Successful Business. Október priniesol trojdňový personálny coaching v mallorskej predajni Flordor, zachytený na fotografii. Tím pripravoval svoj prvý vianočný koncept a venoval sa prezentácii predajne, produktovému toku aj zákazníckej skúsenosti. Večerné rozhovory rozvíjali strategické smerovanie a spoluprácu tímu. Seminár a coaching tvorili samostatné vzdelávacie aktivity. Do počtu ôsmich workshopov ich nezahŕňame, no dokresľujú prepojenie floristickej tvorby s každodenným fungovaním obchodu.

BODA MEDITERRANEA

Mallorca, Cala d’Or / 10.–11. marec 2026

Ôsmy workshop našej španielskej retrospektívy hostilo Cala d’Or. Dva marcové dni venované mediteránskej svadbe spojili výučbu v slovenčine, španielčine a angličtine.



Mediteránska svadba / Mallorca

Tvorili sme v prenajatom súkromnom dome s bazénom a záhradou. Miestna architektúra, vegetácia a svetlo vstupovali priamo do návrhov. Každé ráno patrilo teórii, z ktorej vychádzala popoludňajšia práca. Riešili sme farebnosť mediteránskej svadby, výber materiálov a konštrukcie pre exteriér. Pozornosť dostala stabilita dekorácií v teple a vetre aj logistika, rozpočet a plánovanie výroby. Praktická tvorba umožnila tieto rozhodnutia overiť v konkrétnych kompozíciách.

Účastníci pracovali pod individuálnym vedením a získali fotografie vlastných diel pre svoje portfólio. Workshop tak spojil návrh svadobného priestoru s postupmi, ktoré môžu ďalej využívať pri reálnych zákazkách.

OVOCIE A BYLINKY

Mallorca / Fruits Design a Herbal Wedding

Dva dni, dva svadobné koncepty. Fruits Design pracoval s ovocím ako floristickým materiálom, Herbal Wedding rozvinul vôňu a štruktúru byliniek, sukulentov a miestnej vegetácie.

Prvý deň sme skúmali tvar, farbu a textúru ovocia. Vznikol candy bar, veľký svadobný stôl a centrálny aranžmán na recepciu. Druhý deň patril svadobnej kytici, herbálnej verzii veľkého stola a slávobráne pre obrad. Jednotlivé práce dopĺňala keramika rodinnej mallorskej značky Ca Na Mel. Jej farebnosť pomáhala prepájať kvety s celkovou podobou stolovania. Zážitok pokračoval aj mimo pracovného stola. Obedy vznikali priamo v dome z miestnych surovín a večere v Porto Cari pri maríne vytvárali priestor na rozhovory. Spolu s fotografiami vlastných prác si účastníci odniesli skúsenosti s materiálom a konštrukciami aj certifikát o absolvovaní.



Fruits Design / Mallorca

WORKSHOP A FOTOGALÉRIA

PLASTOVÁ STOPA

Udržateľnosť / 01 / Kvetinový reťazec

Kvety pôsobia prirodzene, no cestou od pestovateľa k zákazníkovi môžu prejsť niekoľkými vrstvami obalov. Plastové návleky, fólie, nádoby a stuhy zostávajú aj po tom, čo kytica doslúži.

Príručka Plastics, Packaging and Waste in Floriculture z roku 2024 upozorňuje na opakované prebaľovanie aj na jednorazové materiály ukryté v kompozíciách. Floristická pena patrí medzi plasty a môže sa rozpadávať na mikroplastové častice. Pri návrhu preto zvažujme aj techniky, ktoré sa bez nej zaobídu.

Začať môžeme jednoduchým prehľadom: počas týždňa oddeľujme odpad a sledujme, ktoré materiály vyhadzujeme najčastejšie. S dodávateľmi hľadajme možnosti obmedzenia alebo vrátenia obalov. Pri každej vrstve sa pýtajme, či kvety skutočne chráni a či ju potrebujeme. Predchádzanie odpadu sa začína už pri objednávke.

Zdroj: Plastics, Packaging and Waste in FloricultureSustainable Flowers Research Project, 2024

PÄŤ KROKOV 5R

Udržateľnosť / 02 / Materiály a obaly

Princípy 5R pomáhajú rozhodovať o materiáli ešte pred nákupom aj po skončení jeho používania. Recyklácia je posledným krokom, prednosť má obmedzenie spotreby a opakované využitie.

Refuse / odmietnuť zbytočné
Reduce / znížiť spotrebu
Reuse / použiť znova
Repurpose / nájsť nové využitie
Recycle / recyklovať

Označenie „bio“ či „eko“ samo osebe nevysvetľuje, ako materiál spracovať. Pri kompostovateľných výrobkoch rozlišujme domáce a priemyselné podmienky. Overujme pokyny výrobcu aj dostupný spôsob zberu.

Kovové ježky a vhodné pletivá môžu slúžiť opakovane. Pri papieri sledujme recyklovaný obsah a pôvod, napríklad certifikáciu FSC. Juta či bavlna ponúkajú alternatívu k syntetickým stuhám. Kompozíciu navrhujme tak, aby sa materiály dali po použití oddeliť a trvácne časti vrátiť do práce.

Zdroj: Plastics, Packaging and Waste in FloricultureSustainable Flowers Research Project, 2024

CIRKULÁRNY ATELIÉR

Udržateľnosť / 03 / Prax a zákazník

Život kompozície pokračuje aj po podujatí. Vázy, nádoby a pevné konštrukcie môžeme vrátiť do ateliéru a použiť pri ďalšej zákazke. Myslime na ich rozobratie už pri návrhu.

Rastlinné zvyšky oddeľujme od drôtov, pások, plastových obalov a floristickej peny. Možnosti zberu zeleného odpadu a kompostovania overujme podľa miestnych podmienok. Časť kvetov môže poslúžiť dlhšie vďaka sušeniu alebo ďalšiemu tvorivému využitiu. Jednorazové doplnky pritom nesmú znehodnotiť oddelený rastlinný materiál.

Zákazníkovi vysvetlime, prečo volíme menej obalov a ktoré časti aranžmánu môže vrátiť. K starostlivosti o kvety pripojme stručný návod na oddelenie jednotlivých materiálov. Takáto komunikácia môže posilniť dôveru a uľahčiť spoluprácu pri ďalších zákazkách. Udržateľnosť sa stáva zrozumiteľnou vtedy, keď ukážeme konkrétne rozhodnutia a ich praktický význam.

Zdroj: Plastics, Packaging and Waste in FloricultureSustainable Flowers Research Project, 2024

OASIS México

Monterrey / 10.–11. 9. 2026

Septembrová spolupráca v Monterrey mala podobu dvojdňového strategického a personálneho coachingu. Róbert Bartolen pripravil program pre tím spoločnosti OASIS Productos Florales México so zameraním na jej ďalší rozvoj a spoluprácu oddelení.



Firemná stratégia

Obchod a značka

Ľudia a dáta

Umelá inteligencia

OASIS Productos Florales México

Základ programu tvorili firemné ciele, priority a riadenie. Na ne nadväzovali produktové a obchodné témy, marketing, budovanie značky a skúsenosť zákazníka. Coaching zahŕňal aj prácu s dátami, ukazovateľmi výkonnosti, internými vedomosťami a rozvojom ľudí.

Samostatnou témou bolo využitie umelej inteligencie v každodennej práci firmy. Program ju prepájal s rozhodovaním vedenia, marketingom, predajom aj rozvojom. Zámerom bolo hľadať súvislosti medzi ľuďmi, informáciami a procesmi a vytvoriť podklady pre ďalšie smerovanie spoločnosti.

KEĎ SVADOBNÁ KYTICA ŠEPKÁ UMENÍM

Svadobná kytica môže vstúpiť do obrazu rovnako výrazne ako strih šiat, gesto ruky alebo pohľad. Vo fotografickej sérii s floristickou tvorbou Róberta Bartolena sa pozornosť sústreďuje na vzťah medzi kvetmi a ženskou siluetou. Predĺžené línie, vejárovité tvary aj kompaktné kompozície ponúkajú odlišné spôsoby, ako tento vzťah vyjadriť.



Pri svadobnej floristike sa oplatí premýšľať o kytici spolu s celou postavou. Kde sa začína jej línia? Kam vedie pohľad? Koľko priestoru zostáva medzi kvetmi, rukou a šatami? Práve tieto rozhodnutia určujú, či kompozícia pôsobí ľahko, sústredene alebo dramaticky.



TVAR V POHYBE

Svadobná floristika





Na fotografii pri strome vedie dlhá oranžovo-hnedá kompozícia pohľad popri postave. Jej vertikála nadväzuje na smer kmeňa a vytvára zreteľný protipól k svetlým šatám. V ďalšom zábere rozširuje vejárovitý tvar siluetu do strán. Kvetinová práca tak mení proporcie obrazu bez toho, aby potrebovala zaplniť celý jeho priestor.

Zaujímavý je aj rozdiel medzi pohľadom z diaľky a detailom. Z odstupu čítame obrys, farebnú plochu a smer. Zblízka sa pozornosť presúva k členeniu kompozície a k jednotlivým povrchom. Dobrá fotografia umožňuje vnímať obidve roviny: celkový výraz aj remeselný detail.



FARBA A OSOBNOSŤ

Svadobná floristika





Foto: Natália Jablonková
Florist: Róbert Bartolen
Modelky: Barbora Bagálová; Natália Trnková – Heriett Models
Asistent: Eva Barátová

Teplé oranžové, hnedé a ružové tóny vytvárajú v sérii rôzne nálady. Výrazná farba pri svetlých šatách sústreďuje pozornosť na kyticu; pri tmavšom odeve sa mení aj jej vizuálna váha. Rovnaký princíp možno uplatniť pri návrhu pre konkrétnu nevestu. Farbu kvetov má zmysel posudzovať spolu s látkou, proporciami šiat a prostredím, v ktorom bude kompozícia fotografovaná.

Autorský návrh pritom nemusí znamenať čo najväčší objem ani čo najzložitejší tvar. Presvedčivosť môže priniesť jedna jasná línia, opakovanie drobných prvkov alebo dôsledne zvolená farebná kombinácia. Dôležité je, aby boli jednotlivé rozhodnutia čitateľné a navzájom si neprekážali.

Táto séria ponúka inšpiráciu, ako uvažovať o svadobnej kytici v širšom obraze. Pri návrhu pre reálny svadobný deň k nemu patrí aj spôsob držania, pohyb a pohodlie nevesty. Výtvarný výraz a praktické používanie sa môžu dopĺňať: tvar môže byť osobitý a zároveň prirodzene patriť k žene, ktorá ho nesie.

LISIANTHUS

Keď kvet nie je len kvetom

Pri lisianthuse sa môj pohľad nezastavuje pri otvorenom kvete. Sledujem celú stonku, listy, rozvetvenie aj to, ako sa materiál správa po zbere. Kvalita sa ukáže pri práci s kvetom a počas dní, keď sa kompozícia ďalej vyvíja.



Pri výbere je pre mňa dôležitá aj gramáž rastliny. Spolu s pevnosťou stonky, veľkosťou listov a ich vitalitou mi pomáha posúdiť materiál ako celok. Samotný veľký kvet ešte nevypovedá o tom, ako bude stonka pôsobiť v kompozícii a ako sa s ňou bude pracovať.

Rovnako sledujem schopnosť kvetov ďalej sa otvárať. Materiál má byť zaujímavý v okamihu, keď ho beriem do ruky, ale zároveň má mať priestor rozvinúť sa. Púčiky, polootvorené a otvorené kvety prinášajú do jednej stonky rozdielnu mierku aj rytmus. Pri tvorbe s nimi možno pracovať ako s viacerými fázami jedného výrazu.



MONTANA LISIANTHUS

Pestovanie a starostlivosť po zbere



Za výsledným kvetom je celý pestovateľský proces. Výber odrody, výživa, prostredie, ochrana rastliny aj starostlivosť po zbere sa stretávajú v materiáli, ktorý nakoniec prichádza na pracovný stôl floristu. Preto sa pri hodnotení lisianthusu zaujímam aj o jeho pôvod a spôsob pestovania.



Montana Lisianthus vo svojom pestovateľskom prístupe zdôrazňuje výber odrôd s pevnými stonkami a kvalitnými kvetmi. Pre bohatšie rozvetvenie uvádza voľnejšiu výsadbu a riadené osvetlenie. Bezprostredne po zbere vkladá kvety do vody s výživou a v tomto režime ich pripravuje aj na prepravu. Starostlivosť o kvalitu tak pokračuje aj po opustení skleníka.



Úzka spolupráca so šľachtiteľmi sa premieta aj do rozmanitosti sortimentu. Vedľa plných kvetov ponúka Montana jednoduchšie formy a farebné odtiene, ktoré umožňujú hľadať odlišný charakter kompozície. Pre floristu je práve táto pestrosť priestorom na výber: môže zdôrazniť jednotlivý kvet, pracovať s opakovaním alebo stavať na jemných prechodoch medzi tónmi.

PÔDA A ENERGIA

Montana Lisianthus







Montana opisuje postupný prechod k biologickejšiemu pestovaniu. Do pôdy vracia organickú hmotu a pridáva prospešné mikroorganizmy. Vo svojich informáciách výslovne uvádza, že už nepoužíva fungicídy.

Pri práci s energiou firma uvádza prechod na LED osvetlenie a využívanie zvyškového CO_2 privádzaného potrubím z priemyselnej oblasti Rotterdamu. Oxid uhličitý sa tak využíva pri raste rastlín v skleníku.

Súčasťou jej zverejnených plánov je aj geotermálny projekt. Opisuje čerpanie teplej vody z hĺbky približne dvoch kilometrov, odovzdanie tepla na vykurovanie skleníkov a následné vrátenie ochladenej vody späť do podložia.

Pre mňa sa tieto informácie spájajú v jednej otázke: aký materiál dostávam do rúk a čo stojí za jeho kvalitou? Lisianthus potom vnímam cez jeho farbu a tvar, ale aj cez rozhodnutia pestovateľa. Na ne nadväzuje ďalšia starostlivosť a vlastná floristická práca.

DEKKER CHRYSANTEN

Chryzantéma v celej svojej rozmanitosti

Jedna chryzantéma môže niesť výraz celej kompozície. Drobné rozvetvené kvety zasa vytvárajú rytmus, farebné prechody a členitý povrch. Pri pohľade na túto rozmanitosť je zaujímavé sledovať aj prácu šľachtiteľa. Dekker Chrysanten patrí k firmám, ktoré sa venujú vývoju nových odrôd a množeniu chryzantém pre medzinárodný trh.



V podnikovej histórii sa prvá kytica chryzantém objavuje v roku 1963. V roku 1980 firma rozšírila činnosť o množenie odrezkov a v roku 1989 vznikla aktivita Dekker Breeding. Šľachtenie sa tak stalo podstatnou súčasťou jej ďalšieho smerovania.

Niektoré výsledky získali vlastnú rozpoznateľnú podobu aj meno. Zelená pomponovitá Santini Yoko Ono bola predstavená v roku 1999. V roku 2005 nasledovala Madiba®, pomenovaná na počesť Nelsona Mandelu. Tieto príklady ukazujú, ako sa vývoj odrody môže spojiť s identitou, ktorú si zapamätá obchod aj florista.



MIERKA A RYTMUS

Dekker Chrysanten







Súčasné šľachtenie využíva aj DNA markery. Podľa Dekker Chrysanten pomáhajú už v skorých fázach posudzovať predpoklady odrody vrátane odolnosti voči chorobám a škodcom. Nasleduje pestovanie, sledovanie vlastností a overovanie obchodného potenciálu. Firma uvádza, že ten sa pri novej odrode vyjasňuje približne po štyroch rokoch.

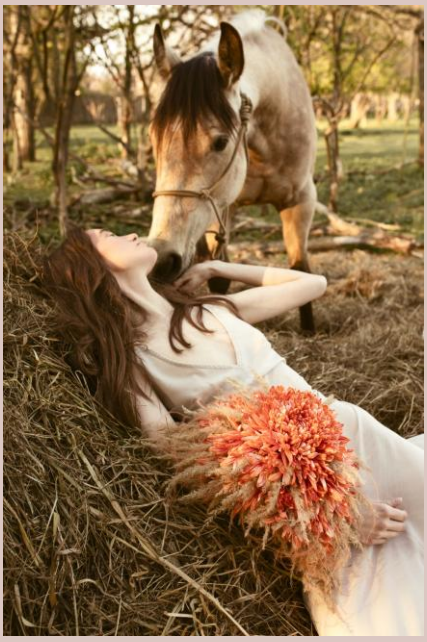
Sortiment zahŕňa skupiny Disbud, Spray, Santini a Madiba®. Pre tvorbu je zaujímavé vnímať ich rozdielnu mierku. Väčší jednotlivý kvet môže fungovať ako sústredený bod; opakovanie drobných kvetov umožňuje rozložiť farbu do väčšej plochy. Výber tak môže vychádzať priamo z úlohy, ktorú má chryzantéma v návrhu splniť.

Madiba® je charakteristická množstvom malých kvetov. Dekker pri nej uvádza približne 30 až 40 kvetov na stonke. Takéto vetvenie ponúka možnosti v jednodruhových kyticiach aj v zmiešaných aranžmánoch. Vedľa nej firma rozvíja značky ResQ a AAA Kiku Flowers.

ODOLNOSŤ A PESTOVANIE

Dekker Chrysanten





Pri práci s chryzantémou sa preto oplatí skúmať viac než farebný odtieň. Výsledok mení hustota, obrys aj vzťah jednotlivých kvetov k prázdnemu priestoru. Rovnaká farba môže pôsobiť pokojne v pravidelnom opakovaní alebo dynamicky, keď sú kvety rozmiestnené v rozdielnych výškach.

Dekker Chrysanten opisuje ochranu rastlín ako integrovaný systém. Uprednostňuje biologické postupy a užitočné organizmy; chemické korekčné zásahy používa v prípade potreby. Výber odolnejších odrôd má pritom pomáhať znižovať potrebu ďalších zásahov už od začiatku pestovania.

V Hensbroeku firma podľa svojich údajov vyrába takmer všetku potrebnú elektrinu kombinovanou výrobou elektriny a tepla. Klimatické clony obmedzujú tepelné straty a pri výbere zariadení sa sleduje spotreba aj životnosť.

Pre floristiku má tento vývoj význam v konkrétnom materiáli. Nové odrody rozširujú paletu tvarov a farieb, s ktorou možno pracovať. Chryzantéma môže zostať dobre známou súčasťou každodennej praxe a súčasne sa stať východiskom pre kompozíciu, v ktorej dostane celkom inú úlohu.

BREDEFLEUR

Ľalia ako východisko tvorby

Ľalia dokáže určiť smer celej kompozície. Jej silueta, veľkosť kvetu a spôsob rozloženia na stonke prinášajú výraz, s ktorým možno pracovať v jednoduchom aranžmáne aj v rozmernejšom návrhu.



Holandský pestovateľ Bredefleur prepája rozvoj sortimentu so spoluprácou s floristami a s postupnými zmenami pestovania.

Bredefleur pôsobí v lokalitách Luttelgeest a Moerkapelle. Svoj prístup stavia na inovácii, prepájaní a inšpirácii. Spoluprácu so šľachtiteľmi využíva na rozširovanie ponuky aj na hľadanie vlastností, ktoré sú dôležité pri pestovaní a ďalšej práci s kvetmi.

Firma pri výbere odrôd zdôrazňuje vitalitu a zdravie cibule, odolnosť a schopnosť rastliny zvládať meniace sa podmienky. Výsledný kvet je teda súčasťou širšieho rozhodovania. Do vývoja vstupuje aj otázka, ako bude možné odrodu pestovať dlhodobo a spoľahlivo.



PRIESTOR PRE KVET

Bredefleur



V aktuálne zverejnenej kolekcii sú napríklad odrody Apricot Fudge, Dark Secret a Original Love zaradené do skupiny LA, zatiaľ čo Bowl of Beauty, Dalian, Lasting Love, Zambesi či Zelmira patria do skupiny OT. Vybrané odrody firma ponúka aj pod označením Supra. Pri plánovaní konkrétnej práce má význam overiť dostupnosť zvoleného kultivaru, pretože časť ponuky je obmedzená.

Pri tvorbe s ľaliou môže byť užitočné začať jej vlastným obrysom. Má kvet vytvoriť dominantný bod, alebo sa má opakovať v celej kompozícii? Bude stonka viditeľná a spoluurčovať smer, alebo ustúpi do pozadia? Takéto rozhodnutia pomáhajú vybrať mierku nádoby aj spôsob rozloženia ďalšieho materiálu.

Silný farebný kontrast zvýrazní jednotlivý kvet. Príbuzné odtiene umožnia pozornosť presunúť k tvaru a členeniu povrchu. V jednom návrhu preto môže ľalia pôsobiť sústredene a pokojne, v inom vytvorí výrazný pohyb. Východiskom je konkrétny materiál a priestor, ktorý mu tvorca ponechá.

Bredefleur podporuje kontakt s floristami aj prostredníctvom platformy Bredefleur Friends. Pestovateľ tak predstavuje ľalie v súvislosti s autorskou tvorbou a s rozličnými spôsobmi ich použitia.

PESTOVANIE ĽALIÍ

Bredefleur





V oblasti ochrany rastlín Bredefleur opisuje využívanie prirodzených nepriateľov škodcov, pravidelné kontroly porastu a monitorovanie pomocou lepových doštičiek. Pozorovanie je podkladom pre úpravu postupu podľa situácie v skleníku. Smerovanie k plne biologickému pestovaniu firma uvádza ako cieľ svojho ďalšieho rozvoja.

Ďalšou súčasťou systému je podľa firemných informácií opakované využívanie dažďovej vody v uzavretom obehu. Pri hospodárení s energiou Bredefleur uvádza solárne panely, LED osvetlenie a izolačné clony. Vo svojom článku o ochrane rastlín zároveň opisuje vykurovanie prevádzky v Luttelgeeste geotermálnym teplom.

Takto možno hovoriť o udržateľnosti cez jednotlivé opatrenia, ich rozsah a ďalší vývoj. Pre floristu je to užitočný kontext pri výbere materiálu a pri rozhovore so zákazníkom. K výrazu hotovej kompozície pribúda informácia o tom, odkiaľ kvety pochádzajú a ako sa pestujú.

PARTNERI

Ďakujeme za spoluprácu.



































The Future of Floristry

AUTORSKÉ PRÁVA A ZÁKAZ NEOPRÁVNENÉHO POUŽITIA
Všetok obsah newslettera , vrátane textov, fotografií, videí, grafiky, vizuálnej identity, vzdelávacích materiálov, kreatívnych konceptov a súvisiaceho know - how, je chránený autorským právom a ďalšími právami duševného vlastníctva . Bez predchádzajúceho výslovného písomného súhlasu Roberta Bartolena alebo Michala Vinša je zakázané obsah kopírovať, sťahovať, ukladať, šíriť, zverejňovať, upravovať, prekladať, napodobňovať, vkladať na iné webové stránky, sociálne siete, do médií, prezentácií, portfólií, databáz alebo ho akýmkoľvek spôsobom komerčne či nekomerčne využívať . Tento zákaz sa vzťahuje aj na použitie obsahu v systémoch umelej inteligencie, vrátane AI training , text and data mining , machine learning , scraping , indexing , dataset creation , model training , model fine - tuning a akéhokoľvek automatizovaného spracovania . Akýkoľvek súhlas musí byť výslovný, písomný, časovo obmedzený a účelovo vymedzený . Žiadne zverejnenie obsahu na internete, odber newslettera , zdieľanie odkazu ani technická dostupnosť obsahu nepredstavuje súhlas s jeho použitím . Neoprávnené použitie obsahu bude považované za zásah do práv oprávnených osôb. Vyhradzujeme si právo požadovať okamžité odstránenie obsahu, zdržanie sa ďalšieho použitia, náhradu škody, vydanie bezdôvodného obohatenia, primerané zadosťučinenie a náhradu nákladov právneho zastúpenia . Podrobné podmienky ochrany obsahu sú dostupné na našom webe prostredníctvom QR kódu / odkazu nižšie . © 2026 Robert Bartolen. Všetky práva vyhradené. ALL RIGHTS RESERVED. NO AI TRAINING. NO TEXT AND DATA MINING. NO UNAUTHORIZED COPYING, SCRAPING,